GB 5 80 -15

CATALOGUE RAISONNÉ DES MINÉRAUX, COQUILLES,

ET AUTRES CURIOSITÉS NATURELLES,

contenues dans le Cabinet de feu M. GEOFFROY de l'Académie Royale des Sciences.

A PARIS,

Chez H. L. GUERIN & L. Fr. DELATOUR, rue S. Jacques, à S. Thomas d'Aquin.

M. DCC. LIII.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE.

Digitized by Google

celle des Mines eſt très-riche, & l'on y reconnoît le goût du Poſſeſſeur de ce Cabinet, pour la Minéralogie & la Chymie. On ne ſera pas ſurpris par la même raiſon de trouver une très-belle collection de Succin.

Le Régne végétal n'eſt pas fort conſidérable, à l'exception des Plantes marines qui ſont belles & nombreuſes. De toutes les parties, c'eſt celle qui fournit le moins pour un Cabinet : d'ailleurs M. GEOFFROY avoit réuni preſque toutes les Productions végétales à ſon Droguier qui étoit très-conſidérable, & qu'on a été obligé de vendre avec le fond de ſon Commerce, dont il a été réputé faire partie.

Le Régne animal commence par un beau Coquillier, précieux pour le nombre, & encore plus pour le choix des Coquilles. Les Curieux trouveront dans cette collection de quoi ſatisfaire leur goût. Quant

aux Insectes, aux Reptiles, aux Poissons, & aux autres animaux, ils ne sont pas à beaucoup près aussi nombreux, qu'ils pourroient l'être, une grande partie de ces animeux ayant été distraits & réunis au Droguier. Il y a néanmoins une suite précieuse dont nous ne pouvons nous dispenser de dire un mot, c'est celle des Bézoards la plus complette & la plus belle qui soit à Paris. On sçait que M. GEOFFROY avoit donné à l'Académie des Sciences un travail très-détaillé sur ces Pierres animales, & il n'avoit rien négligé pour en former une ample collection.

Peut-être trouvera-t-on que dans ce Catalogue nous n'avons pas toujours suivi avec une parfaite exactitude l'ordre que nous nous sommes prescrit. Quelques articles contiennent différentes piéces qui n'ont guéres de rapport. Mais ces articles sont en petit nombre, & nous avons été forcés de les réunir

Lb.5 321

AVERTISSEMENT.

LE Cabinet dont nous donnons le Catalogue au Public, eſt déjà ſuffiſamment connu de la plûpart des Curieux, pour que nous ſoyons diſpenſés d'en faire ici l'éloge. Depuis long-tems M. GEOFFROY avoit travaillé à réunir les Piéces les plus rares d'Hiſtoire Naturelle, & cette collection pendant pluſieurs années a pris les différens accroiſſemens, que pouvoit lui donner un Amateur en état de ſatisfaire ſon goût. Auſſi toutes les parties qui la forment, celles mêmes qui paroiſſent les moins précieuſes, ſont-elles choiſies avec un ſoin qui leur donne un nouveau prix. C'étoit le ſeul amuſement de celui qui la poſſédoit; c'étoit au milieu de ces productions de la Nature, qu'il ſe délaſſoit des fatigues d'une Profeſſion extrêmement utile au Public, mais que l'aſ-

Digitized by Google

ſiduité & le travail continuel auroient rendu diſgracieuſe pour tout autre qui ne l'auroit pas autant aimée. Les Amateurs d'hiſtoire Naturelle ſçavent avec quelle complaiſance M. GEOFFROY leur faiſoit voir ce Cabinet. Il l'aimoit comme ſon ouvrage, & dans les derniers inſtans de ſa vie, craignant qu'il ne fût diſperſé, il ordonna à celui de ſes fils qui lui ſuccédoit dans ſa Profeſſion, de le faire entrer dans ſon lot, & de le conſerver en entier. La mort prématurée de ce fils met aujourd'hui le Public à portée de puiſer dans ce riche fonds.

Dans le Catalogue que nous en avons fait, nous avons ſuivi, autant qu'il nous a été poſſible, un ordre naturel. Nous paſſons ſucceſſivement du Régne minéral au Régne végétal, & au Régne animal.

La Partie minérale eſt très-conſidérable. Les Pétrifications, les Pierres fines, & les Cryſtaux forment une belle ſuite; mais ſur-tout

Digitized by Google

pour ne nous pas trop écarter de l'ordre de l'Inventaire qui a précédé ce Catalogue. D'ailleurs les Curieux qui achettent, s'embarraſſent peu de cet ordre, ils rangent ſuivant leurs idées les piéces qu'ils ont acquiſes, & nous ne prétendons point donner ici un ordre méthodique, un ſyſtême d'Hiſtoire Naturelle.

Enfin nous croyons devoir avertir que nous avons été extrêmement réſervés pour les notes & les raiſonnemens. Nous n'avons expliqué que ce que nous avons cru abſolument néceſſaire; nous n'avons rien avancé que de sûr, voulant éviter le défaut de quelques ouvrages du genre de celui-ci dans leſquels on a débité pluſieurs fables, qui peuvent bien en impoſer à quelques perſonnes, mais qui ne rendent pas les piéces que l'on veut priſer plus recommandables aux yeux des véritables connoiſſeurs. Pour tout le reſte nous nous

fommes contentés d'une ſimple annonce, laiſſant les Curieux faire eux-mêmes leurs réflexions ; & l'éloge des articles qui peuvent en mériter. Seulement comme les noms des Coquilles varient ſuivant les pays, & même à Paris parmi les différens Amateurs, nous avons eu ſoin en nommant les principales Coquilles, de citer leurs figures, ſoit dans Liſter, ſoit dans Rumphius, ſoit enfin dans la Conchyliologie de M. D... qui en fournit beaucoup. Par ce moyen on peut être sûr de l'eſpéce, & même de la variété de la Coquille qui eſt annoncée, & l'on peut voir d'avance preſque tout le Coquillier figuré.

CATALOGUE

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES CURIOSITÉS NATURELLES

Contenues dans le Cabinet de feu M. GEOFFROY.

TERRES, PIERRES FIGUREES ET PETRIFICATIONS.

N°. 1. TROIS échantillons de terres Bolaires, dont deux des Indes.

2. Deux échantillons de terre en forme de pipe, dont une de terre de Boucaro.

3. Différentes terres Bolaires de plusieurs couleurs; il y en a de très-joliment marbrées.

4. Un Crabe pétrifié, & diverses autres Pétrifications & Cryſtalliſations, avec deux terres ſigillées

5. Différens Echinites, Gloſſopetres ou Langues de Serpent, Pierres lenticulaires, Fungites, Os & Madrepores foſſiles.
6. Différentes Pétrifications, Echinites, Bélemnites, Pierres judaïques, & autres, parmi leſquelles il y en a quelques-unes aſſez curieuſes, entr'autres une Féve de S. Ignace pétrifiée.

Les *Bélemnites*, ou Pierres de Lynx ſont rondes & longues, allant en diminuant vers une de leurs extrémités, qui ſe termine en pointe. Souvent elles ſont creuſes dans leur milieu, au moins elles ont à leur centre une rainure, à laquelle aboutiſſent des Stries, qui partent de la circonférence. Quelques-unes de ces Pierres ſont tranſparentes & reſſemblent à la Sardoine. On a été long-tems très-incertain ſur l'origine de ces Pétrifications. On ne trouve aujourd'hui dans la mer aucune Coquille qui y ait rapport. Il en eſt de même des Cornes d'Ammon, qui ſont ſi communes. Peut-être les eſpéces de ces Coquilles ſont-elles péries. Néanmoins pluſieurs Naturaliſtes modernes s'accordent à regarder les Bélemnites comme des Pétrifications moulées dans une eſpéce de Nautile que l'on ne rencontre peut-être pas, parce qu'il ne vit qu'au milieu de la mer. M. Linnæus dans ſon *Syſtema naturæ*, appelle la Bélemnite: *Helmintholithos nautili conici*; & la Corne d'Ammon: *Helmintholithos nautili compreſſi*. Quant à la Pierre judaïque, dont l'origine étoit autrefois auſſi peu connue que celle de la Bélemnite, on ſçait aujourd'hui qu'elle vient de pointes d'*Echinus* ou Ourſins pétrifiées.

Digitized by Google

7. Bélemnites, Colonites, Conchites, & autres Pétrifications.
8. Huîtres & autres Bivalves pétrifiées.
9. Suite de différentes Pétrifications, dont quelques-unes forment des groupes conſidérables.
10. Différentes Pierres figurées, comme Echinites, Bélemnites, Crabe pétrifié & autres.
11. Pluſieurs Pétrifications, Hyſtérolithes, Belemnites, Conchites.

L'Hyſterolithe eſt ainſi appellée *à ſimilitudine cum pudendo muliebri.* Il y a quatre Vers latins qu'un Allemand a fait au ſujet de cette Pierre.

» Carnea quæ quondam fuerat, nunc ſaxea vulva eſt;
» Cauſa, quod hæc ſaxo durior eſſe ſolet.
» Deucalioneis forſan oriunda lapillis
» Materiem primam depoſuiſſe nequit.

Cette Pétrification doit ſon origine à une eſpéce d'Huitre que l'on trouve quelquefois dans la Méditerranée près de Marſeille, mais ſouvent très-petite.

12. Suite de Pétrifications.
13. Groupes de Pétrifications.
14. Echinites de différentes eſpéces.
15. Pluſieurs Pétrifications, telles que Pierres judaïques, Echinites, Conchites, Becs-de-Poules, &c.
16. Deux morceaux pétrifiés, dont

l'un eſt une portion de Nautile ; & l'autre la partie inférieure de l'*Humerus* de quelque gros animal, mais différent de l'Éléphant.

17. Os foſſiles,& quelques autres parties de poiſſons pétrifiées.

18. Différentes Cornes d'Ammon, Conchites, Bélemnites & autres Pétrifications.

19. Quelques Cornes d'Ammon, un Nautile pétrifié, un Priapolithe, ou Phalloïde, ainſi nommé *à ſimilitudine cum pudendo virili ſeu Priapo*, & quelques autres Pétrifications.

20. Une groſſe Corne d'Ammon & une grande Vis foſſile.

21. Différentes Cornes d'Ammon ; Bélemnites, Conchites, Os tracites, Colonites ou Entroques, Echinites, un Crabe pétrifié, & autres Pétrifications.

22. Suite de Pétrifications, telles que Bélemnites, Conchites, Entroques, &c.

23. Deux Cunnolithes, ainſi appellés *à ſimilitudine cum vulvæ muliebri, ſive cunno.* Du Bois pétrifié, des Entroques, Fongites, deux Geodes, dont un contient de l'Amé-

thyſte & différentes autres Pétrifications.

On appelle *Geodes* certains Cailloux ordinairement creux en dedans, & dont l'intérieur eſt aſſez ſouvent rempli de Cryſtaux. Celui-ci eſt brut & ſale en dehors, mais ſon intérieur eſt rempli de belle Améthyſte. C'eſt un morceau fort curieux.

24. Geodes & Cailloux cryſtallins.

25. Un groupe d'Hyſtérolithes, deux Cunnolithes *, quelques Bélemnites, Pierres judaïques, Echinites & autres Pétrifications parmi leſquelles il y en a une fort ſinguliere : c'eſt une Noix dont l'amande eſt pétrifiée, & forme un caillou très-dur, tandis que l'extérieur, ou la partie ligneuſe ne ne l'eſt point.

* Les *Cunnolithes* ont été ainſi appellées par M. Barrere. Ce ſont des Pierres rondes, plattes d'un côté, & hémiſphériques de l'autre. On voit ſur le coté plat nombre de cercles concentriques, & ſur l'autre face il y a au milieu un ſillon aſſez profond, auquel aboutiſſent des ſtries dont ce côté eſt chargé. M. Barrere regarde ces Pierres, comme des Epiphyſes d'os pétrifiés de quelque animal. Mais ces morceaux reſſembleroient plutôt à des bouts de Madrepores. On trouve ſouvent avec ces Cunnolithes, d'autres Pierres, qui leur reſſemblent beaucoup, & qui n'en different qu'en ce qu'au lieu de la fente ou du ſillon de la partie ſupérieure, elles ont pluſieurs élevations longues qui ſe croiſent. Ces Pierres ont eté appellées *Boutons* par quelques perſonnes. Elles ſont tres-ſemblables aux Cunnolites, & paroiſſent avoir la même origine. C'eſt ce qui fait que nous les avons jointes enſemble.

26. Différentes Pétrifications, ſçavoir un Priapolithe, un Cunnolithe, un Hyſterolithe, quelques Echinites, deux Bélemnites ou Pierres de Lynx, &c.
27. Trente cinq verres ou cryſtaux de Montre, contenant pluſieurs échantillons de Pétrifications, comme Gloſſopetres ou Dents de Serpents, Poulettes, Fungites, Entroques, Echinites, &c. avec quinze autres verres de montre vuides.
28. Trente-deux verres de montre, contenant diverſes Pierres figurées, entre autres des Pierres judaïques de différentes eſpéces, des Aſteries, des Entroques, Cornes d'Ammon, &c.
29. Trente-deux autres verres de montre, contenant des Cornes d'Ammon de différentes eſpéces, des Gloſſopetres appellés Langues de Serpent, ou Langues d'Oiſeau, des Colonites, des Entroques, des Ardoiſes & Marnes, ſur leſquelles ſont imprimées des figures de Coquilles avec quelques autres échantillons de Pétrifications.

30. Un groupe de Rocher rempli de Cornes d'Ammon, de Figues & de Coquilles pétrifiées.
31. Une ſuite de Pétrifications, entre autres du Bois pétrifié, des Cornes d'Ammon, des Nautiles, de Griphites, une Pierre d'Aigle, des Entroques, une belle Incruſtation ſur des Plantes, &c.
32. Deux grands groupes de Pétrifications, où ſe voyent ramaſſées preſque toutes les eſpéces, & ſurtout grand nombre de Madrepores différentes.
33. Pierre fort dure ſur laquelle ſe voit l'impreſſion d'un Poiſſon, avec différentes Pétrifications, entre autres un Cœur de Bœuf voluté, des Cornes d'Ammon, des Echinites, & des Pierres judaïques.
34. Impreſſions de Poiſſons, Feuilles, & parties de Poiſſons ſur différentes Pierres; différentes Pétrifications, dont quelques-unes pyriteuſes, des Crabes & parties de Crabes pétrifiées, & pluſieurs Aſtroïtes.
35. Un Poiſſon & une Feuille de Plante imprimés ſur des pierres,

avec différentes Pétrifications & Aſtroïtes.

36. Différentes Pétrifications parmi leſquelles ſont pluſieurs Os pétrifiés, & une Moule avec ſon orient ſur un Caillou grenu.

37. Ardoiſe de Saxe ſur laquelle eſt l'impreſſion d'un Poiſſon qui paroît métallique, & une Pierre herboriſée.

38. Deux Ardoiſes ſur leſquelles ſont des impreſſions de Poiſſons.

39. Deux autres Ardoiſes, ſur leſquelles ſont des impreſſions de Poiſſons. C'eſt le même Poiſſon qui ſe trouve empreint ſur les deux. Il a été comprimé entre ces deux lames d'Ardoiſe, ce qui rend cette piéce plus curieuſe & très-complette.

40. Pierres figurées portant des empreintes de Poiſſons, une Pyrite quarrée & un morceau de Pierre-ponce * brutte. Ce ſont des pierres poreuſes à demi-calcinées, que l'on trouve proche les Volcans; quelques-unes ſont ſi poreuſes qu'elles nagent ſur l'eau.

* La Pierre-ponce ordinaire ou Pierre-ponce fine doit pareillement ſon origine aux Volcans, mais elle a le

Digitized by Google

41. Une Pierre ſur laquelle ſe trouve l'empreinte de pluſieurs Feuilles; les débris d'un Crabe pétrifié & applati ; un grand gloſſopetre, & pluſieurs Coquilles pétrifiées.

42. Incruſtation de Branches & de Feuilles, formée dans les eaux d'Arcueil, repréſentant un arbriſſeau ; elle eſt montée dans un pot à fleurs.

43. Une Branche d'If incruſtée d'une couche pierreuſe & cryſtalline. Elle eſt très-bien conſervée, & reſſemble à une Stalactite cryſtalline. Elle eſt ſuſpendue dans une boëte vitrée.

44. Caillou cryſtallin ſur lequel eſt incruſtée une Feuille de vigne couverte d'une couche cryſtalline, qui ſemble y être gravée en relief ; des Piſolithes, des Cicérolithes ; une Pierre ſur laquelle ſont imprimées pluſieurs Coquilles, & un Scarabé couvert d'une incruſtation pierreuſe, & enfermé dans un petit Microſcope.

45. Deux beaux groupes d'Incruſtations pierreuſes, ſur leſquels

grain fin, & n'eſt point dure comme la Pierre-ponce brute.

paroiſſent des Feuilles bien conſervées.

46. Autres groupes d'Incruſtations.
47. Dépoſitions & Incruſtations faites par l'eau dans des canaux.
48. Grandes & belles Stalactites.
49. Autres Stalactites, dont pluſieurs ſont de la grotte d'Arci en Bourgogne.
50. Un Morceau de bois pétrifié, deux grands Gloſſopetres, pluſieurs Echinites, Gryphites, Bélemnites enfermés dans le caillou, & autres Coquilles pétrifiées, dont quelques-unes ſont toutes cryſtallines.
51. Morceaux de bois pétrifié. *
52. Pluſieurs Morceaux de bois foſſile & pétrifié, dont un forme une Pierre-de-touche.
53. Bois pétrifié, Echinites, Geodes & autres Pétrifications.
54. Un gros morceau de Bois pétri-

* Quelques perſonnes ont peine à croire que ce que l'on nomme bois pétrifié, ait véritablement été du bois. S'ils veulent examiner les choſes ſans prévention, ils trouveront ici de quoi ſe convaincre. Dans quelques-uns des Morceaux que nous annonçons, on voit diſtinctement les fibres ligneuſes. Il y a ſur-tout dans ce Cabinet un très-beau morceau de Bois devenu Agathe, que nous avons mis à la ſuite des Pierres fines, dans lequel on diſtingue les différentes couches & les nœuds du bois.

Digitized by Google

fié, trouvé proche Etampes.

55. Morceaux de Bois foſſile d'Etampes & autres endroits.

56. Pluſieurs Bois pétrifiés différens. Un Geodes plein de Marcaſſites: différentes Pétrifications & un Morceau de Cryſtal d'Iſlande.

Ce Cryſtal ne ſe fend jamais à angles droits ; mais obliquement, ce qui produit une réfraction qui rend doubles les traits, les lettres, & les différents objets que l'on regarde à travers. Ce n'eſt point un véritable Cryſtal quoiqu'il en ait la tranſparence, mais un *Gips* ou Plâtre ſéléniteux qui ſe calcine.

57. Cornes d'Ammon pétrifiées & pyriteuſes, Nautiles, Vis, & autres Coquilles pétrifiées.

58. *Idem.*

59, Différentes Pierres & Pétrifications, en particulier de l'Amianthe. Une groſſe Pierre d'Aigle, une Pierre poreuſe & calcinée de Volcan, un Priapolithe, diverſes Pierres étoilées, des Pierres nummulaires, &c.

L'*Amianthe* ou *Lin incombuſtible* eſt une Pierre, qui ſe diviſe en filamens flexibles. On la peut filer, & on en fait différens ouvrages qui réſiſtent au feu.

60. Mélange de Pétrifications, Etoi-

les de mer, Plantes marines, Tuyaux de vers rouges, avec un Soldat ou Bernard l'Hermite dans une Coquille.

Le Soldat en latin *Cancellus* eſt cette petite eſpéce de Crabe, qui n'ayant que la partie antérieure du corps cruſtacée, ſe loge dans des Coquilles pour mettre à l'abri ſa partie poſtérieure qui eſt molle & nue. Il ne prend pas ſeulement les Coquilles vuides & délaiſſées, mais à leur défaut il tue & mange l'animal de celle qui lui convient, & s'y loge enſuite. A meſure qu'il grandit il quitte cette Coquille pour ſe loger dans une plus grande.

PIERRES FINES,

MARBRES, CAILLOUX ET CRYSTAUX.

61. Seize verres de montre, contenant pluſieurs Pierres fines, ſçavoir, le Diamant, pluſieurs Rubis, Saphirs & Peridots.
62. Seize autres verres de montre renfermant des Topaſes, Hyacinthes, Emeraudes & Améthyſtes.
63. Pluſieurs Pierres, ſçavoir, Giraſols, Opales, Yeux de chat, Yeux de poiſſons, contenues dans ſeize Verres de Montre. Cette ſuite d'Opales

d'Opales eſt fort belle.

64. Grenats, Turquoiſes, Malaquites & Lapis, renfermés dans ſeize autres cryſtaux de montre.

65. Pluſieurs Cornalines, Saphirs, Grenats, Cryſtaux, & quelques Pierres de compoſitions, renfermées dans trente-deux verres de montre.

66. Trente-deux autres verres connants pluſieurs Pierres fines, Cornalines, Saphirs, Grenats, Turquoiſes, Jaſpes, &c.

67. Diamans de Canada, (qui ſont des eſpéces de petits Cryſtaux,) Grenats, Hyacinthes, Rubis, Améthyſtes, Saphirs, Topaſes, Crapaudines, Perles orientales, &c.

68. Agathes œillées, Cornalines, Sardoines, Onyx & Calcédoines dans ſeize verres de montre.

69. Dendrites ou Agathes herboriſées, Dendrites rouges, Sardoines & autres Pierres dans ſeize verres.

70. Jades, Jaſpes, Aſtroïtes & autres Pierres dans ſeize verres.

71. Fragmens de Pierres précieuſes, Grenats, Saphirs, Améthyſtes,

Hyacinthes, Agathes, Emeraudes, Topaſes, Jades, Malaquites, Lapis, Turquoiſes, & quelques Pierres figurées.

72. Autre ſuite de fragmens de Pierres précieuſes.

73. Deux grandes Dendrites ou Agathes herboriſées, de la grandeur de tablettes à braſſelet.

74. Quatre morceaux de Jade de différentes nuances, & pluſieurs morceaux de Jaſpe, Jaſpe ſanguin & Jaſpe fleuri, avec quelques Agathes.

75. Pluſieurs Lapis, dont quelques-uns fort beaux, Agathes, Cryſtaux, &c.

76. Jaſpe, Lapis poli & brut, Agathes, Cryſtaux, Cailloux, & une tête d'Agathe Onix montée.

77. Agathes, Lapis, Sardoines, Cryſtaux, Pierres-de-lard & autres.

78. Taſſe d'Agathe, & deux tables d'Agathe, venant d'une coquille agathifiée.

79. Une Boëte d'Agathe montée en or, & un paquet de Grenats.

80. Une Mine de Grenats, & une de Malaquites.

81. Une Mine de Saphirs, une Eme-

raude brutte, de petites Pierres de Florence herboriſées, des Agathes herboriſées, & divers échantillons de Jaſpes & de Cailloux.

82. Un beau morceau de Jaſpe fleuri.

83. Un morceau de Jade brut.

84. Echantillons bruts de Calcédoines, Opales de Sicile, Albâtre, &c.

85. Un très-gros morceau de Jade fort beau, & une Pierre de Florence.

Ce morceau de Jade eſt de la groſſeur d'un gros pavé ordinaire, il eſt difficile d'en rencontrer de pareille taille.

86. Pluſieurs beaux morceaux de Lapis, des Grenats & autres Pierres, & un joli Morceau de Cryſtal.

Ce Cryſtal eſt très-tranſparent, mais ſa baſe eſt remplie de végétations qui forment comme un parterre d'arbriſſeaux blancs & rouges. Cette Piéce paroît artificielle.

87. Une coupe d'Agathe, un autre vaſe de Jade artificiel, avec des Hyacinthes d'Allemagne.

88. Un gros morceau de bois devenu une belle Agathe, une taſſe de Jade, quelques échantillons de

Cailloux & des Hyacinthes de montagne.

89. Un très-beau morceau de Bois agathifié, dans lequel on voit les fibres ligneuſes, & qui prend un beau poli; un Os foſſile; de *l'Ebur* foſſile; une Pierre figurée en croix & différentes Pétrifications.

90. Une Pierre de Jade travaillée à jour.

91. Deux taſſes de Jade à anſes.

92. Un Bitume d'Alſace, dans lequel ſe trouvent des Onix: pluſieurs Cailloux talqueux; un Sable talqueux & ferrugineux; & toute la ſuite de l'hiſtoire d'une Fontaine pétrifiante d'Auvergne, qui a formé un pont.

Cette Hiſtoire eſt très-complette. On voit un deſſein de la Fontaine fort détaillé, & on y a joint des échantillons des différentes couches de pierre qu'elle a formées.

93. Une collection de trente-deux Agathes & Cailloux polis & en tablettes.

94. Une ſuite de 135. échantillons de Marbres, Cailloux, Améthiſtes, &c.

95. Une collection de 125. Echantillons choiſis de Marbres, Albâ-

Digitized by Google

tres, & Porphyres en petites tablettes polies.

96. Deux échantillons de Marbre; l'un de Breche griſe d'Italie, l'autre de Marbre blanc.

97. Une Figure Chinoiſe de Pierre-de-lard.

98. Deux autres Figures de la même pierre, ſur leurs pieds.

99. Deux Ecrans Chinois de la même pierre.

100. Pluſieurs longs Morceaux de la même pierre.

101. Un Vaſe Chinois de la même pierre, travaillé avec des branches d'arbre.

102. Grand & beau Caillou cryſtallin.

103. Un gros morceau de Caillou d'Egypte brut. C'eſt ce Caillou qui prend un beau poli, & dont on fait des Tabatieres.

104. Deux très-gros Cailloux d'Egypte, dont un poli d'un côté.

105. Deux autres gros Cailloux d'Egypte.

106. Deux gros Cailloux, l'un d'un beau rouge & brut, l'autre à petites taches & poli.

107. Un autre Caillou brut.

108. Un gros Caillou d'Améthyſtes

venant de la colline des Améthyſtes au Pérou. Il eſt parlé de ces Cailloux dans la traduction d'Alphonſe Barba, *pag.* 54.

109. Deux Cailloux d'Egypte bruts ; dont un très-gros.

110. Trois morceaux de Cailloux ; dont deux ſont polis.

111. Différents Cailloux, dont quelques-uns ſont bien colorés & prennent le poli.

112. Une belle ſuite de différents Cailloux, Agathes, Jaſpes fleuris, & Cornalines.

113. Une Pierre de Florence en tableau, repréſentant des ruines ; pluſieurs Dendrites, un Lapis, & des échantillons de Cailloux.

114. Une autre Pierre de Florence, repréſentant des ruines, une autre herboriſée, & pluſieurs Cailloux & Jaſpes.

115. Différens échantillons de Cailloux & Jaſpes, un morceau de Cryſtal d'Iſlande, & une pierre d'Iris.

116. Divers échantillons de Cailloux bruts & polis, & un morceau de Miniere de Rubis.

117. Divers échantillons de Cailloux bruts & polis.

Digitized by Google

118. Un Caillou taillé en boëte, avec pluſieurs échantillons de Cailloux, Jades, Jaſpes, Agathes, &c.
119. Différens échantillons de Jades, Jaſpes & quelques Cailloux, dont il y en a un fort beau, de couleur verte & violette, imitant l'Émeraude & l'Améthiſte.
120. Un Caillou travaillé en boëte, & différents Jades & Jaſpes.
121. Pluſieurs beaux Cailloux, deux Salieres d'Agathe, & un morceau du *Mica* d'Agricola.
122. Cryſtaux de roche en aiguilles.
123. Différentes Cryſtalliſations, une belle Mine d'Emeraudes, & un morceau de Verre d'Antimoine.
124. Cryſtaux d'Alençon ; différents Fluors & Cryſtaux, dont quelques-uns teints en verd, & une Prime de Jaſpe.
125. Autres Fluors cryſtallins, un chapelet d'Agathe, & un groupe de Pétrifications.
126. Quatre morceaux de Cryſtalliſations.
127. Différents autres morceaux de Cryſtalliſations, & un morceau de Jayet.

Digitized by Google

128. Cryſtaux teints en Emeraude & en Améthyſte, venants de Bourbon les-Bains.

129. Un gros groupe d'Aiguilles de Cryſtal de roche.

130. Cryſtaux, Fluors cryſtallins, Quartz & Spath,* dont pluſieurs ſont colorés par des parties métalliques.

131. *Idem.*

132. Un Morceau de Cryſtal & du ſouffre d'excrémens humains.

133. Sels, Cryſtalliſations & une Etoile de mer.

* Le *Spath* & le Quartz ſont des Pierres qu'il n'eſt pas aiſé de diſtinguer à la premiere vûë. Elles accompagnent ſouvent l'une & l'autre les Mines, ſouvent elles ſont teintes par des parties métalliques, & toutes deux donnent quelquefois naiſſance à des Cryſtaux. Cependant on peut ordinairement reconnoître le Spath, en ce que les parties qui le compoſent ont une forme rhomboïdale, comme on le voit dans le Cryſtal d'Iſlande qui en eſt une eſpéce, au lieu que les fragmens du Quartz ſont irréguliers. Mais la grande & principale différence du Spath & du Quartz conſiſte en ce que le Spath eſt une Pierre calcaire, qui ſe réduit en chaux au feu, comme le Plâtre, ſans ſe vitrifier, & qui ne donne point d'étincelles frappée avec le briquet, mais ſe briſe & ſe réduit en fragmens; au lieu que le Quartz eſt vitreſcible, ſe vitrifie par le moyen du feu ſans ſe réduire en chaux, & donne des étincelles lorſqu'on le frappe avec l'acier. M. Pott a cependant trouvé un Spath vitrifiable, mais on pourroit regarder cette Pierre comme un Quartz, quoiqu'elle ſe diviſe en fragmens rhomboïdaux. On peut conſulter ſur ces Pierres la Minéralogie de Walerius Profeſſeur d'Upſal, dont nous venons d'avoir une excellente traduction.

Digitized by Google

134. Quelques Cryſtalliſations & Fluors cryſtallins, avec du Cryſtal de roche, contenant de l'Amianthe.

135. Différents Fluors cryſtallins, dont un renfermé dans un Echinite bien conſervé.

136. Deux groſſes Aiguilles de Cryſtal de roche, toutes remplies d'Amianthe, qui y eſt enfermé: une Marcaſſite pleine d'Amianthe; divers morceaux d'Amianthe, dont un eſt travaillé, & un morceau de Carton ou Papier fort, fait de la même matière.

On ſçait que l'*Amianthe* eſt une Pierre qui ſe ſépare en filets moûs, qui peuvent ſe travailler, ſe filer, & dont on fait de la toile & du papier qui réſiſte au feu. C'eſt ce qui lui a fait donner le nom de *Tela asbeſtes*. La ſuite que nous annonçons ici eſt belle, & les différens accidens qui s'y rencontrent la rendent intéreſſante.

137. Divers morceaux d'Amianthe, avec deux Cryſtaux remplis de même matière.

138. Suite de Fluors cryſtallins, dont un eſt de couleur de Sardoines.

139. Aiguilles de Cryſtal de roche, & autres Cryſtalliſations, Spath joint à une Mine de Plomb, & pluſieurs Grenats.

Digitized by Google

140. Différentes Cryſtalliſations ; dont une eſt Prime d'Emeraude, une autre jointe à du Minéral, & une troiſiéme imitant l'Agathe.
141. Différens Cryſtaux, & en particulier deux morceaux de Cryſtal d'Iſlande ou Cryſtal à refraction, trouvé proche Alais en Provence.
142. Une Pierre de touche & pluſieurs Cryſtalliſations.
143. Divers Morceaux de Spath & Quartz blanc & verd.
144. Talc de Veniſe, Talc de Mont-Martre, Talc artificiel & Pierres Talqueuſes.

Le vrai Talc, tel que celui de Veniſe, eſt un peu gras & doux au toucher, ſe leve par écaille, & ne ſe calcine point. Celui de Montmartre & le beau Talc de Moſcovie, que l'on nomme auſſi *Pierre ſpéculaire*, eſt fort différent. Il ſe leve bien par couches, mais il ſe calcine, & n'eſt qu'un Plâtre fin, & non pas un vrai Talc, quoiqu'on lui donne ce nom. Auſſi le trouve-t-on avec la pierre à Plâtre.

Digitized by Google

PIERRES MINERALES ET METALLIQUES.

145. Une Pierre d'Aimant montée en argent ; une branche de Corail ou Lithophyte noir ; de la Terre de Lemnos, ou Terre ſigillée ; une Boëte de Serpentine, &c.

146. Une Pierre d'Aimant armée en cuivre.

147. Une Pierre d'Aimant armée, une petite démontée, une autre brute, & deux morceaux d'un Litophyte, appellé Corail noir.

148. Une Pierre d'Aimant armée, une autre grande non montée, & deux Calumets de la Louiſiane.

149. Une Pierre d'Aimant non montée, de petits Aimants bruts, une Pierre de foudre, & une Pierre de Florence repréſentant une Campagne avec des arbres.

149.* Un petit Aimant artificiel, dans ſon étui.

Digitized by Google

150. Pierre Hémathite * & Pierre d'Aimant.
151. Une Pierre Hémathite & de la Mine de Cuivre.
152. Différentes Pyrites & Pierres pyriteuſes.
153. Diverſes Pyrites, parmi leſquelles eſt la Pyrite ronde à pointes de clouds, qui ſe trouve dans la Craye.
154. Différentes Matières & Laves vômies par le Mont Véſuve.
155. Suite de Laves, ** Pierres ſulfureuſes, & Alumineuſes calcinées, & autres excrétions de Volcans.
156. Autre ſuite d'Excrétions de Volcans d'Italie & de Sicile.

* L'*Hémathite* eſt une Pierre minérale rouge, qui contient du fer. Sa couleur lui a fait donner le nom qu'elle porte. Quelques perſonnes confondent l'Hématite avec la Sanguine. Mais il eſt aiſé de les diſtinguer. La Sanguine eſt d'un rouge mat, ſans aucun brillant; au lieu que l'Hématite a un œil minéral brillant. de plus celle-ci eſt plus péſante, & quand on la caſſe elle fait voir dans la fente des eſpéces d'aiguilles.

** Les *Laves* ſont des Pierres que l'on trouve proche les Volcans. Elles en ſont le produit, car elles n'exiſtent point naturellement ſous cette forme. Les Volcans brûlant & vitrifiant des terres & des pierres, ces matières fondues ſe ramaſſent, ſe refroidiſſent, ſe condenſent enſemble, & c'eſt à cette concretion, qu'on a donné le nom de Lave. La Lave eſt très-dure, on la travaille & elle prend un beau poli. Pour lors elle eſt de couleur brune, ſemblable à celle de la Serpentine.

MINES.

MINES.

157. Une bouteille contenant du Sable d'Or pur, tel qu'on le recueille dans les rivières en plusieurs endroits de l'Amérique.
158. Quatre échantillons de Mines d'Or des Indes fort riches.
159. Deux échantillons de Mines d'Or.
160. Deux autres Mines d'Or.
161. *Idem.*
162. Autre Mine d'Or & une Mine rouge d'Etain de Saxe.
163. Mine d'Or du Pérou de couleur noire, & une Mine contenant de l'Or, de l'Argent, du Cuivre, du Fer & du Plomb.
164. Divers échantillons de Mines d'Or, d'Argent, de Cuivre, d'Etain, de Plomb, & de Cinnabre, avec des feuilles d'Argent vierge, tel qu'il ſe ſépare de la Mine, & des petits Culots d'Argent rafiné.
164.* Une Piéce de monnoye d'Argent, dont un côté a été changé

en Or par le moyen du Mercure Philoſophique.*

165. Quelques Mines d'Argent où le métal eſt en filets & en feuilles ; une Mine d'Argent du Pérou, une Mine d'Argent noire, une Mine de Plomb riche en Argent, & un morceau d'Argent fin du Mexique.

166. Mine d'Argent du Potoſi végétée en feuilles.

167. Mine d'Argent noire en filets chevelus. Ce morceau contient auſſi du Plomb & un peu de Fer.

168. Deux morceaux de Mine d'Argent en feuilles venant du Pérou.

169. Mines d'Argent du Potoſi en filets & feuillages.

170. Mine d'Argent très-riche de Ste Iſabelle au Potoſi : l'Argent y croît en gros morceaux au milieu des Améthyſtes. C'eſt un très-beau morceau.

171. Huit échantillons de Mines

* Cette Piéce eſt d'argent du côté qui porte la tête. Le revers eſt d'or : cet or ſembleroit avoir pénétré en quelques endroits juſqu'à l'autre côté. Cette Piéce vient d'un Alchimiſte, qui prétendoit l'avoir convertie en or, en la frottant d'un côté avec la Poudre Mercurielle des Philoſophes.

Digitized by Google

d'Argent, dont une rouge & pluſieurs de Freiberg en Saxe.

172. Huit Mines d'Argent, dont une rouge, une noire & d'autres ſur leſquelles l'Argent végéte en filets plus ou moins gros, & en feuilles.

173. Suite de huit Mines d'Argent: parmi leſquelles ſont trois Mines d'Argent rouge, l'une de Clauſthal en Hartz, l'autre de Schneberg en Saxe, & la troiſiéme de Bohëme; un morceau ou grain d'Argent naturel du Pérou, nommé dans le pays *Plata bianca*; un morceau de Mine de Cinnabre & Argent; une Mine d'Argent des Indes ſur laquelle le métal eſt en feuillets, & une Gangue cryſtalline qui ſe trouve avec la Mine d'Argent rouge.

174. Argent talqueux vierge du Pérou, & deux morceaux de Cryſtaux pyriteux de Saxe.

175. Suite de Mines d'Argent, dont quelques-unes ſont rouges, un morceau d'Argent fin, & une ſuite de mines de Plomb, dont pluſieurs contiennent beaucoup d'Argent.

Digitized by Google

176. Mines d'Argent, de Cuivre, de Fer, d'Etain, &c. & en particulier plusieurs Mines de Cuivre de l'Amérique étiquettées.

177. Différentes Mines d'Argent, de Cuivre & de Plomb, la plûpart d'Allemagne.

178. Mine d'Argent & de Plomb d'Allemagne; une autre de Bretagne contenant du Plomb, du Fer, & de l'Argent, & une Pyrite.

179. Suite de différentes Mines d'Argent, de Cuivre, de Plomb, & autres Minéraux venant de différens endroits, sur-tout de Provence, au nombre de 55, contenues dans autant de papiers numerotés avec une liste qui renvoye à chaque numero.
De plus du Sable contenant des parcelles d'Or.

180. Un beau morceau de Mine de Cuivre verte & soyeuse de la Chine. Cette belle Mine est d'un verd très-beau, & paroît à la vûe soyeuse & comme veloutée. Quelques personnes prétendent que c'est de cette Mine dont on tire la Malaquite.

181. Mine de Cuivre de S. Domingue, & une autre du Piedmont contenant du Cuivre & du Fer.

182. Mine de Cuivre pyriteuſe de Suiſſe. Elle contient des parties fort noires, on l'appelle *Pix terræ*. Un beau morceau de Gangue pyriteuſe.

183. Suite de Mines de Cuivre de Suéde & de Ste Marie-aux-Mines, avec des échantillons de Cuivre fin. Quelques Mines de Cinnabre, du Cobolt ou Mine d'Arſénic, de la Mine d'Etain, un morceau d'Etain d'Angleterre, & quelques Pyrites.

184. Suite de 16. échantillons de Mines de Cuivre différentes, la plûpart fort belles.

185. Une ſuite de différentes Mines de Cuivre & de Plomb étiquettées; & une terre dont on fait des Vaſes en Egypte.

186. Différentes Mines de Cuivre, de Fer, de Plomb, Cinnabre, Cobolt, &c. la plûpart étiquettées.

187. Echantillons de Mines de Plomb, d'Etain, & quelques Mines de Cuivre.

188. Mines de Plomb avec du Quartz.
189 Suite de Mines de Plomb, la plûpart du Royaume, avec quelques Pyrites arsénicales.
190. Autre suite de Mines de Plomb de France, avec une Pierre talqueuse.
191. Quatre Mines de Plomb, dont deux de Freiberg en Saxe, l'une rouge & l'autre verte, une autre verte de Goslar, & une de Plomb & d'Etain.
192. Mine de Plomb & d'Argent de Freiberg, & Mine de Plomb verte avec un Quartz rouge.
193. Plusieurs Mines de Cuivre, Plomb, Bismuth, Fer, &c.
194. Différentes Mines de Plomb & d'Antimoine.
195. Une suite de dix échantillons de Mines de Fer de différens Pays. On a joint à chacune le nom de l'endroit d'où elle vient.
196. Mine de Fer contenant des Hyacinthes de la Vallée d'Aost.
197. Quatre Mines d'Etain étiquettées, dont une de Bohême, deux autres d'Allemagne, & une de Cornouailles.
198. Plusieurs gros morceaux de Mine d'Antimoine.

Digitized by Google

199. Mine d'Antimoine rouge de Braunsdorff en Saxe; elle eſt cryſtalliſée en petits Cryſtaux fins comme des cheveux.
Des Cryſtaux pyriteux de Saxe, & une Marcaſſite rouge contenant de l'Antimoine & du Cinnabre.
Une Taſſe de régule d'Antimoine.

On ſçait que ces Taſſes donnent la vertu émétique aux différentes liqueurs qu'on y laiſſe quelque tems. Autrefois on ſe ſervoit de cette méthode pour vuider les malades par en haut. Mais cette pratique n'eſt pas sûre, parce que la liqueur qu'on laiſſe ainſi, peut prendre plus ou moins de vertu émétique ſans qu'on puiſſe être aſſuré de la doſe. C'eſt ce qui en a fait abandonner l'uſage.

200. Deux morceaux de Cobolt de Schneberg, dont l'un avec un filon de Mine de Plomb.

On appelle *Cobolt* le Minéral, dont on tire l'Arſénic; c'eſt auſſi de cette même matière dont ſe tire le Saffre avec lequel on peint la Fayence en bleu.

201. Deux morceaux de Cobolt, & deux Mines de Bismuth fort riches.

202. Un beau morceau de Cinnabre natif; d'où découle le Mercure.

Le *Cinnabre* eſt un Minéral rouge, fort péſant, dont ſe tire le Mercure. Cette Pierre rouge n'eſt qu'un compoſé de Souffre & de Vif-argent, & celui-ci ſe trouve preſque toujours ſous cette forme, car rarement trouve-t-on dans les Mines le Mercure coulant. Il y a dans pluſieurs Cabinets des morceaux de Cinnabre, que l'on montre par curioſité comme très-riches, dans leſquels on apperçoit de petits globules de Mercure & d'où il paroît ſuinter. Mais c'eſt un artifice des Brocanteurs qui introduiſent du Mercure dans le Cinnabre pour le faire paroître plus riche. Ce Morceau-ci eſt de ce nombre. Il étoit aſſez beau pour n'avoir pas beſoin d'une pareille charlatanerie.

203. Autre morceau de Cinnabre natif, de Soquet en Eſpagne.
204. Deux Vaſes l'un de Cryſtal, l'autre de Verre ſcellé hermétiquement, contenant tous deux du Mercure.
205. Pluſieurs Pyrites & Marcaſſites.
206. Autres Pyrites & Marcaſſites la plûpart ferrugineuſes.

BITUMES.

207. Un très-beau Vaſe de Succin; ou Ambre jaune fait en coupe antique, bien travaillé & monté en Bronze.

Digitized by Google

208. Un gros morceau d'Ambre jaune ou Succin, avec pluſieurs autres de différentes nuances, dont un eſt ſculpté.

209. Suite d'Ambre jaune de différentes teintes, brut & travaillé. Il y a entr'autres deux jolis morceaux; l'un eſt très-tranſparent, taillé en Cuillier, l'autre eſt brut: tous les deux contiennent des Fourmis très-bien conſervées.

210. Autre ſuite d'Ambre jaune de différentes nuances, dans laquelle il y a un morceau tranſparent qui renferme un petit Papillon, & d'autres qui contiennent quelques Inſectes.

L'origine du *Succin* a été long-tems très-incertaine, & même n'eſt pas encore bien connue aujourd'hui. On l'a ſucceſſivement fait paſſer du régne végétal au régne minéral. Bien des perſonnes penſent avec aſſez de fondement qu'il doit ſa premiere origine à un ſuc ou une réſine d'arbres, qui ſe minéraliſe enſuite en terre. Ce qu'il y a de certain, c'eſt que les différens animaux qu'on trouve enveloppés & enfermés dans cette ſubſtance, prouvent qu'elle a été fluide.

211. Un morceau de Jayet; du Souffre natif de la Guadeloupe, très-beau & cryſtallin; une Moule du Magellan montée en Argent

en forme de boîte à poudre, & quelques autres Piéces, en particulier un beau *Lapis Armenus* *. de la Chine.

212. Deux gros morceaux de Jayet ; & une boîte de très-beau Souffre natif de la Guadeloupe.

* Le *Lapis Armenus* eſt une Pierre bleue friable, qui doit ſa couleur au Cuivre qu'elle contient. C'eſt une véritable Mine de Cuivre. On tire de cette Pierre une aſſez belle couleur bleue, que l'on nomme *Cendre bleue*. Le *Lapis*, dont nous avons parlé plus haut, & que l'on appelle auſſi *Lapis Lazuli*, approche beaucoup de la Pierre d'Arménie. C'eſt pareillement une eſpéce de Mine de Cuivre bleue, parſemée de points brillans comme de l'or, mais elle eſt dure, compacte & prend le poli. C'eſt du Lapis que ſe tire la couleur précieuſe de l'Outremer.

PARTIES DE PLANTES

Et autres Productions végétales.

213. Un gros morceau du tronc de l'arbre qui produit le Benzoin. Ce Morceau eſt très-réſineux.

214. Un morceau de bois qui donne la Gomme Caragne, dans lequel on voit beaucoup de cette réſine ; & un morceau de bois de ſenteur des Indes.

215. Fruits des Indes, en particulier du Fruit & des Feuilles de Thé ;

Digitized by Google

l'Anacarde, du Coton, &c. & du Baume de la Mecque.

216. Pluſieurs Fruits des Indes, entr'autres le *Guanabanus*, le Cachyman ou Caraſol, & autres.

217. Différentes Productions des Indes & de la Chine, telles qu'un morceau de bois de Chandelle, qui eſt une eſpéce de Santal; un morceau de Bois rouge du Japon; une Orange ſéche de la Chine, des Pillules Chinoiſes contre l'Apoplexie; une *Figue-caque* de Chine; la *Rais de Jodo Lopez*; de l'écorce de l'arbre *Aquila* de la Havanne, dont on fait de la Dentelle, avec un morceau de cette Dentelle; un Baume venant des Canaries dans un roſeau, &c.

218. Deux Bougies faites de la cire de l'arbre de cire de la Louiſiane, l'une jaune, l'autre verte.

219. Différens échantillons de fruits & plantes de la Chine, entr'autres des branches & du fruit de l'arbre du Suif, des fruits d'un Séſame, &c. & une Coque de Vers à ſoye ſauvages de la Chine.

Digitized by Google

220. Deux fruits de Muſcades entiers, conſervés dans la liqueur, & un morceau de Canne de Sucre.

221. Pluſieurs paquets de feuilles du Betel dont mâchent les Orientaux; des graines de Quinquina, une gouſſe d'Acacia, des prunes de Monbin, & autres fruits, avec un Baume de Ste Marie.

222. Echantillons de Thé, avec les différentes préparations de cette feuille, ce qui forme une ſuite complette de tous les états par où elle paſſe, avant de nous être apportée.

223. Un paquet d'Epis de Riz, avec l'Orſeille, eſpéce de *Lichen* qui ſert à teindre en rouge.

224. L'*Agnus Scythicus* ou *Borames*, que l'on a cru long-tems être une Plante-animal.

On a débité beaucoup de contes au ſujet de l'*Agnus Scythicus*. La plûpart des Auteurs diſent que cette plante, ainſi nommée à cauſe de ſa reſſemblance avec un Agneau, tient à la terre par une tige ou un pédicule, qui lui ſert de nombril, qu'en croiſſant elle change de place autant que ſon pédicule le lui permet, & qu'elle broutte l'herbe des environs, qu'enfin en mourant elle ſe ſéche, & ſe revêt d'une peau douce & velue. En examinant les choſes de près on voit que

l'*Agnus*

Digitized by Google

l'*Agnus Scythicus* n'eſt que le collet d'une racine de Fougere, dont on a ſoin de retrancher les petites racines, tandis qu'avec les bouts des tiges on forme les prétendues pattes de cet Agneau. Cette eſpéce de Fougere croît proche de Samara ſur le Wolga.

225. Morceau de bois des digues de Hollande rongé par ces Vers qui ont fait tant de ravages dans ces digues ; le *Pe-fou-li* ou Squine blanche de la Chine, des Siliques & autres fruits des Indes.

PLANTES MARINES ET LITHOPHYTES.

226. Cinq grandes Madrepores & Cerveaux marins.
227. Pluſieurs Madrepores, Aſtroïtes & Tubulaires.
228. Diverſes Madrepores dont quelques-unes ſont foſſiles.
229. Différentes Madrepores & Aſtroïtes.
230. Deux Madrepores.
231. Une Madrepore montée ſur un pied de bois noir.
232. Une Madrepore & un Ourſin,

chacun ſur un pied de bois tourné.

233. Autre Madrepore ſur un pied de bois: quelques Huîtres & tuyaux de Vers marins font groupe ſur cette piéce.

234. Une belle Madrepore montée ſur un pied, & enfermée dans une boîte vitrée.

235. Deux Plantes marines groupées ſur un morceau de Rocher, & un gros morceau d'Orgues marines ou tuyaux rouges de Vers.

236. Deux belles Plantes marines.

237. Deux morceaux du *Fucus* reſſemblant à la toile, appellé *Fucus telam ſericeam referens*, l'un ſur un litophyte, l'autre ſur une éponge; la grande & la petite Coralline; des Œufs de la grande pourpre; deux Ourſins avec leurs pointes; un *Echino-ſpatagus* avec ſes pointes, & une Dail entiere avec l'animal conſervé dans la coquille.

238. Trois Plantes marines ſemblables aux précédentes, ſçavoir, la petite Coralline & le *Fucus* imitant la toile.

239. Le Gand de Neptune, un *Fu-*

Digitized by Google

cus, des tuyaux d'Orgues rouges, des Coralloïdes, des Eponges rameuſes & autres plantes marines.

240. Une Panache de mer, & pluſieurs Coralloïdes.

241. Une grande Panache de mer, avec un *Echino-ſpatagus* garni de ſes pointes, monté ſur un pied de bois tourné.

242. Autre grande Panache, avec une Plante marine ſur un pied de bois.

243. Un grand Lithophyte.

244. Autre Lithophyte.

245. Un très-beau Lithophyte, & un groupe de Madrepores & Coraux.

246. Deux autres Lithophytes.

247. *Idem.*

248. Un grand Lithophyte attaché à un Caillou.

249. Deux Lithophytes, & un Fruit.

250. Différentes Coralloïdes ſur des coquilles & des cailloux.

251. Pluſieurs Champignons de mer, & autres plantes marines; la Figue de mer; la Dentelle de Neptune, le *Fucus* imitant la toile, & de belle Oüate de *Byſſus*, ou de

Pinne marine brute & cardée.

Cette *Oüate* eſt brune, douce au toucher, ſemblable à la ſoye la plus fine. Il paroît que c'eſt le *Byſſus* ſi fâmeux des anciens. Au défaut de la ſoye on pourroit en faire de très-beaux ouvrages. Ce ſont les fils avec leſquels la Pinne marine s'attache aux rochers.

252. Un Champignon de mer & quelques Madrepores de différentes eſpéces, Aſtroïtes, Abrotanoïdes, &c.

253. Pluſieurs Champignons de mer; pluſieurs Madrepores, & autres plantes marines, & deux morceaux d'*Equiſetum* marin, ou Corail articulé.

Cette derniere Plante marine eſt rare & curieuſe; elle eſt blanche, avec des articulations ou étranglemens noirs.

254. Un Champignon de mer, un beau morceau de Corail articulé, un Aſtroïte & pluſieurs Madrépores.

255. Un morceau de Corail articulé, & pluſieurs Madrepores.

256. Une belle Madrepore montée ſur un pied de bois noirci.

257. Autre eſpéce de Madrepore ſur un pied ſemblable.

258. Branche de Corail blanc, ſur un

Digitized by Google

pied de plomb bronzé.

259. Un beau morceau de Corail rouge.

260. Une branche de Corail rouge & une Madrepore.

261. Trois autres branches de Corail rouge, dont deux avec leur écorce.

262. Un beau morceau de Corail rouge dépouillé de ſon écorce, & poli.

263. Deux belles branches de Corail rouge dépouillé de ſon écorce.

264. Deux branches de Corail rouge garnies de leur écorce.

265. Des morceaux de Corail de différentes couleurs & nuances.

266. Une ſuite de Coraux blancs, couleur de chair, & rouges, de différentes nuances.

267. Différens morceaux de Corail blanc poli, avec un très-beau morceau brut, & pluſieurs autres Coraux de différentes nuances.

268. Une très-belle branche de Corail rouge brut avec toute ſon écorce. Ce morceau a une particularité très-curieuſe. Pluſieurs petites branches d'en haut ſe ſont

cassées, sont tombées au milieu, & s'y sont resoudées les unes par le bout, les autres par leur longueur. On voit l'écorce de l'ancienne branche, qui les recouvre. Cette piéce pourroit aider à expliquer la végétation du Corail.

LE COQUILLIER.

269. Six Coquilles, sçavoir, un *Nautile* dépouillé, un *Perroquet* ou *Burgau*, duquel se tire la belle nacre appellée *Burgaudine*; une Moule de couleur violette & brute; un groupe d'Huîtres qui s'est trouvé attaché sur une branche d'arbre, dont il reste encore des vestiges, & deux autres Turbinites.

270. Sept piéces, sçavoir un *Nautile* sculpté, un *Burgau*, une *Porcelaine*, une Doublette, deux autres Turbinites, & une Cuillier faite de morceaux de Porcelaines montée en argent, & qui démontée sert de fourchette.

Digitized by Google

369

271. Huit Coquilles, ſçavoir, un *Nautile* dépouillé, une *Caſſandre* ou *Harpe* aſſez grande & dont les couleurs ſont vives ; un *Burgau*, deux *Porcelaines* différentes, & trois Bivalves, dont une eſt une *Moule* allongée, de Terre neuve.

272. Huit piéces, dont deux *Nautiles*, l'un dépouillé, & l'autre gravé, une *Caſſandre*, une *Moule*, deux *Porcelaines*, & autres Turbinites.

273. Un *Nautile*, & la Coquille bivalve, appellée *Imbricata*, en François la *Tuilée*. Cette derniere, qui ſe pêche dans la mer rouge, eſt curieuſe, ſur-tout lorſqu'elle eſt bien entiere. C'eſt de cette eſpéce que ſont faits les bénitiers de l'Egliſe de Saint Sulpice.

274. Sept piéces, ſçavoir, la *Tine de Beurre*, le *Choux*, un *Manche de Couteau*, une *Dail*, deux autres Turbinites, & une petite écaille de Tortue.

275. L'Huître appellée le *Marteau* ou le *Crucifix*, à cauſe de ſa figure tout-à-fait ſinguliere. On ſçait

combien cette coquille eſt rare. Un *Jambonneau*, un *Nautile* & deux *Echinus* ou *Ourſins*.

276. Six piéces, ſçavoir, un beau & grand *Marteau*, deux *Caſques*, une écaille de petite Tortue, un grand Opercule, & une Bivalve.

Les *Opercules* ſont une eſpéce de coquille ovale, avec laquelle les animaux qui habitent les coquilles turbinées ferment l'entrée de leurs habitations. On conçoit par-là que les Bivalves ou Doublettes n'en doivent point avoir, les deux battans de leurs coquilles les enveloppant de tous côtés ſans laiſſer d'autre ouverture que celle qu'ils forment lorſqu'ils s'ouvrent. Ces Opercules ont d'un côté une empreinte volutée, & de l'autre ont ſouvent de très-belles couleurs ſemblables à celles des pierres fines.

277. Un *Nautile papyracé*, ainſi appellé à cauſe de ſa délicateſſe, n'étant pas plus épais qu'un papier. On peut juger par-là combien il eſt difficile de trouver cette coquille bien conſervée. Celle-ci eſt fort entiere; un *Jambonneau*, une *Huître épineuſe*, une *Came*, & une autre Bivalve ſtriée.

278. Autre *Nautile papyracé*, deux *Sabots* dépouillés, dont l'un eſt le *Bouton de la Chine*, une Bival-

Digitized by Google

ve ſtriée & un *Jambonneau.*

279. Un autre petit *Nautile papyracé*, Une grande *Pinne marine*, ſur un des côtés de laquelle eſt attachée une *Huître* bien entiere avec ſes deux côtés; une autre *Pinne marine épineuſe*, dont il n'y a qu'un côté; & pluſieurs Huîtres groupées autour d'un Limas.

280. Un beau & grand *Burgau* & trois *Ourſins*, dont l'un dépouillé, l'autre avec ſes pointes, & le troiſiéme eſt la belle eſpéce appellée *Briſſus*, qui eſt ovale, chagrinée avec une étoile en deſſus, ouverte en deſſous & ſur le côté, au lieu que les autres le ſont en haut. Cette belle eſpéce eſt repréſentée planche 28. fig. L. de la Conchyliologie de M. D...

281. Trois *Huîtres* dont une grande *Nacre*, & une autre eſt l'*Oſtreum placentiforme, ſive ephippium*, que quelques-uns nomment la *Selle Angloiſe* ou *Polonoiſe*, & d'autres la *grande pelure d'Oignon*. Cette eſpéce, qui eſt mince & fort platte, eſt rare. On y a joint deux morceaux de cette coquille

taillés en quarré. Ce ſont les vitres dont ſe ſervent les Chinois.

282. Une *Tonne* blanche, rayée de cordelettes tachées de jaune. Elle eſt repréſentée fig. C. planch. 20. de la Conchyliologie de M D... Un *Buccin* fort irrégulier figuré planch. 13. fig. B. du même ouvrage ; un *Limas*, une eſpéce de *Lampe*, & un *Murex* ou *Pourpre* approchant de l'*Araignée*.

283. Un *Chou* avec pluſieurs autres bivalves, *Cames* & *Pecten*, & une petite écaille de Tortue.

284. La *Perdrix* avec pluſieurs Bivalves, *Cames*, *Peignes* & *Huîtres*.

285. Le *Cœur en arche de Noë* [pl. 26. fig. C. de la Conchyliologie.] Le *cœur de Bœuf tuilé*, [pl. 26. fig. M. du même ouvrage.] Les deux eſpéces de *Manche de couteau*, [fig. K. & L. planche 27. du même.] Et pluſieurs *Cames* ; parmi leſquelles ſont deux *Coquilles de Venus*.

286. Le *cœur de Bœuf à oreilles en volute*. Cette coquille eſt ordinairement petite, celle-ci eſt aſſez grande & très-bien conſervée ; un autre *cœur de bœuf* ; des *Manches*

Digitized by Google

de couteau de différentes eſpéces, pluſieurs *Cames* & une *Oreille de mer.*

287. Un *cœur de Bœuf tuilé*; un autre *cœur de Bœuf en arche de Noë*, & pluſieurs *Peignes*, *Pectoncles* & *Cames.*

288. Différentes *Moules*, dont une a des Perles dans ſon intérieur; deux *Conques* ou *Coquilles de Venus*; une *Dail*, avec pluſieurs petites *Cames.*

289. Deux *Conques de Venus* avec différentes *Cames.*

290. Le *Brandon d'amour* ou l'*Arroſoir.* Cette charmante coquille eſt extrêmement délicate, & on ſçait combien il eſt difficile de l'avoir bien entiere. Quatre *Boutons* de mer, ou *Ourſins* dépouillés de leurs piquans; & trois petits *Cornets chambrés*, ou petites *Cornes d'Ammon*, figurées pl. 29. fig. K. de la Conchyliologie.

Ces petits Cornets ſont extrêmement minces; leur intérieur eſt chambré comme celui des Nautiles & des Cornes d'Ammon, ce qui les raproche de ce genre, & les éloigne des Tuyaux de vers auxquels quelques Auteurs ont voulu les rapporter. Rumphius les a appellés *Cornu Am-*

monis; Thezaur. Tab. 20. num. 1. & Lister leur a donné le nom de *Nautilus exiguus albus pellucidus teres* : Hiſt. conchyl. lib. 4. ſect. 4. fig. 2.

291. L'*Echinus* ou *Ourſin* appellé *Briſſus* ; deux *Ourſins* communs, l'*Echino-ſpatagus* ou *Pas de Poulain*, [fig. M. planch. 28. de la Conchyliol.] & trois petits *Cornets chambrés.*

292. Deux *Ourſins* plats, dont l'un eſt perforé; deux *Ourſins* communs, un *Echino-ſpatagus* & quatre petits *Cornets chambrés.*

293. La plus belle eſpéce d'*Ourſin*, venant de la mer rouge, [figuré planch. 28. fig. F. de la Conchyliologie ;] ſes pointes ſéparées; deux *Ourſins* plats, dont l'un perforé & lacinié, deux *Ourſins* communs, & deux petits *Cornets chambrés.*

294. Trois petits *Ourſins* de la mer rouge, dont un garni de ſes piquans ; un *Ourſin* commun ; un tuyau en cornet appellé *Dentale*, [planch. 7. fig. H. de la Conchyliol.] Pluſieurs *Antales*, [fig. K. même planche.] Un groupe de deux Glands de mer, appellés *Tulipes de mer*, [planch. 30. fig.

Digitized by Google

fig. A. Conchyliol.] Une *Conque anatifere*, pluſieurs *Pouſſe-pieds*, & un tube de Vermiſſeau de mer.

295. Autre *Ourſin* de la mer rouge, avec ſes pointes ſéparées : [figuré pl. 28. fig. 2. de la Conchyliol.] deux *Ourſins* communs, & un *Ourſin* plat perforé & lacinié.

296. Six coquilles, ſçavoir, la *Figue*, [pl. 20. fig. O. Conchyliol.] le *Murex* appellé la *Chauſſe-trape* ou le *Cheval de Friſe*, [Pl. 19. fig. C. *ibid.*] Trois autres *Murex*, dont un eſt armé de pointes, [pl. 17. fig. L. *ibid.*] & une *Tonne* [figurée *ibid.* pl. 20. fig. P.] On a joint à ces coquilles un grand Opercule mince appellé par Rumphius, *Unguis odoratus, ſive onix marina, & Blatta Byzantina.* Rumph. Thez. pl. 20. N°. 3. & 4.

297. Un *Buccin* appellé la *Grimace*, à cauſe de la forme ſinguliere de ſa bouche, [pl. 12. fig. H. Conchyliol.] & ſix *Murex* dont une *Muſique* à quatre rayes, appellée par quelques-uns le *Plein-chant*,

une *Chauſſe-trappe* & quelques *Araignées.*

298. Cinq *Murex*, dont un eſt la *Muſique* à cinq rayes, une belle *Chauſſe-trappe*, le *Murex* à oreille déchirée. [figuré pl. 18. fig. A. Conchyliol.]

299. Une *Grimace* ; un *Bois veiné*, la *Bécaſſe épineuſe* très-bien conſervée, ce qui eſt rare à trouver à cauſe de la délicateſſe de cette coquille. On en peut voir la figure Pl. 19. fig. A. de la Conchyliol. Une *Unique.*

On ſçait que la bouche des Coquilles eſt ordinairement tournée à gauche en les regardant la pointe en haut. On en trouve quelquefois qui ſont au contraire avec la bouche & les volutes tournées à droite. Ce ſont ces Coquilles que les Naturaliſtes ont nommées *Uniques.* Il y en a quelques-unes dans la plûpart des genres. Celle-ci eſt une eſpéce de *Murex.*

300 Trois *Murex*, ſçavoir, une *Bécaſſe épineuſe*, la *Chicorée brûlée*, & une autre *Chicorée* à pointes couleur de roſe.

301. Deux *Bécaſſes épineuſes*, une *Chauſſe-trappe*, une *Tonne* appellée le *Radix*, [figurée pl. 20. fig. K. de la Conchyliol.] un *Murex* appellé l'*Oreille d'Aſne*, [pl. 17.

Digitized by Google

fig. O. *ibid.*] & deux autres coquilles.

302. Huit Coquilles parmi leſquelles ſe trouvent le vrai *Murex* des Anciens, pluſieurs *Oreilles d'Aſne* & deux *Caſques*.

303. Huit piéces, ſçavoir, un *Radix*; une *Grimace* & pluſieurs *Murex*.

304. La *Bécaſſe*, [fig. B. planche 19. Conchyliol.] deux petites *Perdrix*, un *Foudre*, un *Murex* des Anciens, deux *Oreilles d'Aſne*, & un *Murex* brut avec ſon Opercule qui en ferme l'ouverture.

305. Un *Nautile papyracé*, une *Caſſandre*, deux *Porcelaines*, une *Oreille de mer*, un *Murex*, [figuré planch. 17. fig. Q. Conchyliol.] & quelques autres.

306. Un *Nautile papyracé*, une *Couronne d'Ethiopie*, la *Porcelaine* appellée *Argus*, le *Cornet* connu ſous le nom d'*Onix*, ou de *Cierge*, & appellé par d'autres le *Cigne*, à cauſe de ſa blancheur, n'ayant que l'extrémité de ſa pointe violette; & un chapelet de Nacre.

307. Un *Cierge* ou *Onyx*; la *Couronne impériale*, [pl. 15. fig. F. Conchyliol.] & cinq *Porcelaines*.

308. Un *Cierge*, pluſieurs *Porcelaines*, entre autres l'*Œuf*, ainſi appellé à cauſe de ſa forme & de ſa blancheur, [fig. A. pl. 21. Conchyliol.] une autre appellé la *Taupe* [fig. H. même pl.] un *Murex* & quelques autres.

309. La *Tine* ou *Pelotte de beurre*, & ſix *Porcelaines*, dont une eſt la *Taupe*, & une autre couleur d'Améthyſte.

310. Un *Caſque* & quatre *Porcelaines*, ſçavoir, un *Œuf*, une *Taupe* & deux autres, dont une de belle couleur d'Améthyſte.

311. Onze *Lepas* ou *Patelles*, entre autres un *Concho-Lepas* dont le ſommet eſt recourbé, & va ſe terminer ſur un de ſes bords, ce qui imite un peigne à ſtries profondes & noueuſes; un *Lepas* à ſommet en croſſe, un *Lepas* à ſommet percé, & d'autres de différentes eſpéces.

312. Un très-beau *Rouleau*, une *Porcelaine* & une *Tonne* [figurée pl. 20. fig. L. Conchyliol.]

313. Un *Lepas* à ſommet en croſſe; un *Lepas* appellé le *Cabochon*: il eſt blanc, mince & délicat, ſa

Digitized by Google

forme eſt tout-à-fait irréguliere, & il a en dedans une eſpéce de pointe qui va en s'élargiſſant. On peut voir la figure de cette ſinguliere Coquille dans la Conchyliologie, [pl. 6. fig. K.] deux *Lepas* percés & pluſieurs autres de différentes eſpéces à grandes & petites ſtries.

314. Une eſpéce de *Sabot*, miſe par quelques-uns au nombre des *Lepas chambrés*. Cette Coquille eſt rare : en deſſus elle forme une volute à pluſieurs tours avec un œil très-ſaillant, en deſſous elle eſt chambrée: ſa forme eſt ronde avec des ſtries. Elle eſt figurée pl. 6. fig. L. de la Conchyliologie. Un *Lepas* en étoile, partagé en ſept côtes qui partent de ſon ſommet. [fig. M. même pl.] & pluſieurs autres *Lepas* de différentes eſpéces.

315. Une belle *Thiare* ou *Couronne Papale*, & pluſieurs *Vis* de différentes eſpéces.

316. La *Mître* appellée par d'autres la *Plume*, qui a de belles taches rouges ſur un fond blanc ; pluſieurs *Vis* de différentes eſpéces,

du nombre desquelles est la *Chenille*, [fig. H. pl. 14. Conchyliol.] & une autre nommée par quelques-uns le *Clocher Chinois*, fig. F. même pl.]

317. Deux *Mitres* avec plusieurs *Vis* de différentes espéces.

318. Une petite *Thiare*, une *Mitre*, avec plusieurs espéces de *Vis*.

319. Plusieurs *Vis*, entre autres le *Téleſcope*, fig. B. pl. 14. Conchyliol.] & la *Vis de preſſoir*, [fig. C. même pl.]

320. Plusieurs *Buccins* & *Vis*, en particulier la *Chenille* & le *Buccin allé*, [fig. F. pl. 12. Conchyliol.]

321. Une *Chenille*, trois *Enfans en maillot*, quelques petites *Scalata* de nos mers, & plusieurs autres *Vis*.

322. Une *Unique*. Celle-ci est du genre des *Buccins*. On l'a jointe ici avec un autre *Buccin* tout semblable, mais dont la bouche est tournée à l'ordinaire. On peut voir la fig. de l'un & de l'autre pl. 12. fig. G. de la Conchyliologie. Quelques *Enfans en maillot*, & quelques autres *Vis*.

Digitized by Google

323. Le *Fuſeau* ou la *Quenouille*, [fig. B. pl. 12. Conchyliol.] pluſieurs autres *Buccins*, dont quelques-uns ſont des *Fuſeaux*; & quelques petits *Buccins* Orientaux du nombre des *Uniques*, dont l'ouverture eſt tournée à droite. Ceux-ci pourroient bien être terreſtres, & reſſemblent, à la grandeur près, à une petite Coquille terreſtre fort ſingüliere du nombre des Uniques, qui ſe trouve communément dans ce pays-ci, & dont M. Daubenton a fait mention dans les Mémoires de l'Académie des Sciences.

324. Trois *Tours de Babel*, [fig. M. pl. 12. Conchyliol.] & pluſieurs *Buccins* de différentes eſpéces.

325. Deux *Caſſandres*, une *Muſique* & différens *Buccins*.

326. Deux *Caſſandres*, deux *Muſiques*, & différens *Murex* & *Buccins*, parmi leſquels eſt un *Buccin*, que Rumphius donne pour très-rare, & qui eſt figuré lettre D. pl. 49. de ſon *Thezaurus*.

327. Trois *Caſſandres*, une *Muſique*, & différens *Murex* & *Buccins*.

328. Quatre petites *Caſſandres*; une

Tonne, [fig. C. pl. 20. Conchyliol.] & différens *Murex*, *Buccins*, &c. dont deux fort ſinguliers, [figurés pl. 17. fig. H. Conchyliol.]

329. Une petite *Caſſandre*, quatre eſpéces de *Foudre*, & différens *Murex*, *Buccins*, &c.

330. Un *Buccin* ſur lequel a végété un morceau de Corail. Cette piéce eſt curieuſe ; une *Chicorée à pattes de Crapaud*, [fig. D. pl. 19. Conchyliol.] une autre *Chicorée brûlée*, & différens *Murex* & *Buccins*, dont quelques-uns épineux & aîlés.

331. Deux *Porcelaines boſſues*, la *Noix de mer*, ou *Gondole papyracée*, appellée par d'autres la *Bulle* ; [pl. 20. fig. Q. Conchyliol.] différentes autres *Gondoles*, & quelques *Buccins*, entre autres celui qui eſt figuré pl. 12. fig. T. de la Conchyliologie. Il eſt aſſez ſingulier, & de plus celui-ci eſt comme applati, ce qui lui donne une forme particuliere.

2. Pluſieurs eſpéces de *Cornets*, entre autres un *Amiral*. Cette belle & fameuſe Coquille eſt très-bien conſervée,

Digitized by Google

333. Un *Amiral* & plusieurs autres *Cornets.*

334. Les *Spectres*, [fig. C. pl. 15. Conchyliol.] cette Coquille est rare. Quelques autres *Rouleaux* ou *Cornets.*

335. Deux *Draps d'or*, un *drap d'argent*, & plusieurs autres *Cornets* & *Olives.*

336. Trois *Draps d'or*, l'*Aile de pigeon*, & différens *Cornets* & *Olives.*

337. L'*Ecorchée*, deux petits *Draps d'or*, & plusieurs *Rouleaux* & *Olives.*

338. Deux petits *Nautiles*, dont un dépouillé, le *Brocard de soye*, & plusieurs *Rouleaux* & *Olives*, entre autres une grande *Olive* brune, avec quelques *Tarieres*, [figurées pl. 14. fig. G. de la Conchyliologie.]

339. Un petit *Nautile papyracé*, le *Cornet* appellé le *Tigre*, celui que l'on nomme l'*Omelette*, & quelques autres *Rouleaux* & *Tarieres.*

340. Deux *Nacres* de perle, deux *Moules*, & quelques autres Coquilles.

341. Sept Coquilles, sçavoir, deux

Digitized by Google

Oreilles de mer, un *Murex* nommé le *Scorpion*, & quatre autres *Murex*.

342. Le grand *Scorpion* [fig. B. pl. 17. Conchyliol.] une *Oreille de mer*, & trois *Murex*.

343. Cinq *Murex*, dont un *Lambis* & trois *Scorpions* différens.

344. Deux *Lambis*, une *Grimace* & un *Fuſeau*.

345. Une *Cordeliere*, une *Araignée* appellée *Millepeda*, deux autres *Murex*, dont une *Araignée*, & un *Fuſeau*.

346. Deux *Araignées*, & pluſieurs *Dattes* avec un morceau de Rocher, dans lequel elles ſont logées. Cette piéce eſt curieuſe.

347. Une *Gondole à mammelon*, appellée par quelques-uns le *Prépuce*, & trois *Araignées* différentes.

348. Le *Toît Chinois* & cinq autres Coquilles, dont quatre *Porcelaines*.

349. Un *Drap d'or*, un *Burgau*, deux *Porcelaines* & un *Caſque*.

350. Une *Perdrix*, une *Muſique*, une *Couronne Impériale*, [fig. E. pl. 15. Conchyliol.] & deux autres Turbinites.

Digitized by Google

351. La belle eſpéce de *Porcelaine* appellée la *Geographie*, deux belles *Tonnes*, deux *Burgaux* & un *Caſque*.

352. Le *Tigre*, une eſpéce de *Couronne Impériale*, trois autres *Cornets* & une *Datte*.

353. La *Perlée*, *Cochlea lunaris major* de Rumphius; [Thez. Tab. 19. fig. A. B.] une *Bouche d'argent*, une *Porcelaine*, & trois autres Coquilles.

354. Quelques *Bouches d'argent*, un grand *Burgau*, un beau *Cul-de-lampe*, un *Sabot*, & deux autres Coquilles, avec un Opercule.

355. Un *Dauphin*: c'eſt la *Cochlea laciniata* de Rumphius, [Thezau. Tab. 20. fig. H.] & pluſieurs *Buccins* & *Limas*, avec de petites Coquilles enfilées.

356. Une *Figue*, pluſieurs *Limas* & *Sabots*, entre autres le *Bouton de camiſole*, & de petites Coquilles enfilées par les Sauvages.

357. L'*Eperon*, Coquille ſinguliere pour ſa figure, repréſentée Tab. 20. fig. K. de Rumphius; pluſieurs *Sabots* & *Limas*, dont quel-

ques *Boutons de camisole.*

358. Un *Dauphin* & plusieurs *Limas* & *Sabots*, dont un a son Opercule attaché.

359. Une *Bouche d'or*, plusieurs *Bouches d'argent*, différens autres *Limas*, avec quelques *Burgaux.*

360. Un petit *Dauphin*, deux *Bouches d'or*, quelques *Bouches d'argent*, plusieurs *Limas*, & quelques Opercules de couleur d'Agathe.

361. Un *Cœur de Venus* relevé d'un côté, & renfoncé de l'autre, & plusieurs autres Bivalves.

362. Autre *Cœur de Venus* renflé des deux côtés, avec plusieurs Bivalves, dont deux *Dattes*, une *Dail* de la petite espéce, qui est courte, & un *Manche de couteau.*

363. Deux *Choux*, une petite *Thuilée*, plusieurs autres Bivalves, avec deux *Conques anatiferes.*

364. Un *Cœur triangulaire*, une *Concha Veneris* avec des piquants, une autre sans pointes, deux *Levantines*, un *Manche de couteau* de la petite espéce, & plusieurs Bivalves.

365. Plusieurs *Concha Veneris*, une Coquille de forme très-singuliere,

Digitized by Google

liere, appellée par Rumphius, *Oſtreum tortuoſum*. Teſaur. Tab. 47. fig. K. Pluſieurs Bivalves, & un bout de patte de Crabe, incruſté d'une belle Nacre, par le moyen de pluſieurs Huîtres qui s'y étoient attachées. C'eſt une piéce ſinguliere.

366. Une ſuite de petites *Porcelaines* de différentes eſpéces, parmi leſquelles ſont les *Poux de mer*, le *petit Aſne*, [fig. T. pl. 21. Conchyliol.] des *Coliques* ou *monnoyes de Guinée*, & pluſieurs autres.

367. Autre ſuite de *Porcelaines*, ſemblable à la précédente, contenant de plus la *Porcelaine boſſue* à deux boutons, figurée pl. 20. fig. M. de la Conchyliologie.

368. Autre ſuite de *Porcelaines* différentes.

369. Pluſieurs *Limas*, dont les principaux ſont les *Teſticules*, [pl. 10. fig. V. de la Conchyl.] une eſpéce de *Lampe antique*, la vraye *Lampe antique*, Coquille des plus ſingulieres, dont la bouche s'ouvre en deſſus, au lieu de s'ouvrir en deſſous comme dans

les autres. Elle eſt appellée par Liſter, *Cochlea variegata ſeptem dentibus donata, ſcilicet duobus in fundo oris, & quinque ad labrum, clavicula inverſa.* Hiſt. Conchyliol. Lib. 1. Sect. 11. fig. 100. elle eſt figurée pl. 32. fig. 13. & 14. de la Conchyliologie, parmi les Coquillages terreſtres; un *Cornet de Chaſſeur*, & pluſieurs petits *Cornets chambrés.*

370. Les *Teſticules*, & pluſieurs autres *Limas*, entre autres le *Ruban.*

371. Pluſieurs *Eſcaliers* ou *Quadrans*, & pluſieurs *Nerites*, dont une avec ſon Opercule; la *Quenotte*, & deux *Quenottes ſaignantes.*

372. Deux *Quadrans*, & pluſieurs *Nerites*, dont quelques-unes avec leurs Opercules, des *Quenottes* & des *Quenottes ſaignantes.*

373. Pluſieurs *Nerites*, *Quenottes*, & *Quenottes ſaignantes.*

374. Une *Ecriture Chinoiſe*, une *Telline violette* longue à rayes blanches, [fig. P. pl. 25. Conchyliol.] & pluſieurs *Tellines*, & autres Bivalves.

375. Une *Ecriture Chinoiſe*, pluſieurs *Tellines*, & autres Bivalves.

Digitized by Google

376. Sept *Tellines* différentes, entre autres la grande Violette, & une couleur de Saffran.

377. L'eſpéce de *Peigne* appellé la *Sole*, & différentes *Tellines*, *Peignes* & *Pectoncles*.

La *Sole* eſt une Coquille mince & extrêmement délicate, ce qui fait qu'il eſt rare de la trouver entiere. Elle eſt ordinairement unie, couleur de Caffé d'un côté, & blanche de l'autre, ce qui la fait reſſembler à la *Sole* pour ſa couleur, & c'eſt de-là qu'elle a pris ſon nom. Elle eſt fort eſtimée; quelques Curieux la nomment l'*Eventail*.

378. Pluſieurs eſpéces de *Peignes*, entre autres le *Manteau Ducal*, coquille des plus belles. Celle-ci eſt très-vive pour les couleurs.

379. Un *Manteau Ducal* & différens *Peignes & Pectoncles*.

380. Une *Moule* du Magellan, deux *Nacres*, dans l'une deſquelles eſt une groſſe Perle, une *Taſſe de Venus*, une belle *Huître épineuſe*, & deux *Pelures d'oignon*.

381. Pluſieurs *Moules*, dont une du Magellan, une *Arche de Noë*, & quelques Bivalves.

382. La *Selle Polonoiſe* appellée par d'autres la *grande Pelure d'oignon*,

quelques tubes de Vermiſſeaux; & différentes *Huîtres*, & autres Doublettes.

383. La véritable *Arche de Noë*, ouverte par en haut, un *Cœur en Arche de Noë*, & différentes Huîtres & autres Bivalves.

384. L'*Hirondelle*, différentes *Huîtres*, entre autres la *Feuille*, ainſi appellée, parce qu'ordinairement elle tient à un brin de bois, comme on le voit ici; l'*Huître perforée*; différentes *Moules*, & une petite Coquille ſur laquelle a végété un morceau de Corail.

385. Différentes *Moules*, *Huîtres*, & autres Bivalves.

386. Différentes Coquilles tant univalves que bivalves.

387. Un beau *Nautile* dépouillé.

388. Deux *Ourſins* garnis de leurs pointes, l'un vert, l'autre d'un beau violet.

389. Un très-grand *Ourſin* ou bouton de mer, & un *Echino-ſpatagus*.

390. Suite de Coquilles différentes, la plûpart univalves.

391. Une petite *Thiare*, une petite *Mître*, pluſieurs *Vis*, entre autres la *Tariere*, pluſieurs *Bulles* & *Olives*, *l'Enfant en maillot*, &c.

Digitized by Google

392. Un *Dauphin*, deux *Cadrans* ou *Eſcaliers*, une *Oreille de mer* dépouillée, quelques *Trochus*, &c.

393. Une *Grimace*, pluſieurs *Limas*, quelques *Buccins*, & autres.

394. Différens *Murex*, entre autres le *Murex* à pointes pliées, eſpéce fort rare, [fig. G. pl. 18. Conchyliol.] l'*Araignée*, des *Murex* aîlés, &c.

395. *Rouleaux* & *Olives*, en particulier le *Drap d'or*, des *Ecorchées*, des *Tines de Beurre*, &c.

396. Suite de *Porcelaines* & deux *Ourſins*, dont un garni de ſes pointes.

397. Cuilliers faites de morceaux de *Porcelaines*, avec quelques *Buccins*, des *Nerites* de riviere & autres Coquilles.

398. Une *Huître* chargée des deux côtés de tubes de Vers rouges; deux *Tricotées*; un *Cœur*, un *Peigne*, & autres Bivalves.

399. Un *Jambon* & différentes Bivalves.

400. Un *Ourſin*, Deux *Balanus* ou *Tulipes de mer*, un Crabe chargé de *Balanus*, & une *Huître* couverte de Coralline.

401. Une grande & belle *Couronne d'Ethiopie*, une *Caſſandre*, & deux autres petites Turbinites.

402. Différentes *Tellines*, *Cames*, *Arches de Noë*, *Dails*, &c.

403. Différentes *Huîtres*, entre autres des *Huîtres épineuſes*, des *Pelures d'oignon*, l'*Huître de la Chine* à long prolongement.

Cette *Huitre de la Chine* eſt une des Coquilles les plus ſingulieres que l'on puiſſe voir. Un de ſes côtés eſt aſſez plat, & forme comme un couvercle, l'autre eſt enfoncé & très profond. Les bords par leſquels ils ſe joignent ſont comme découpés. L'intérieur de la Coquille eſt liſſe, mélé de jaune & de violet; l'extérieur eſt ſale, raboteux ſouvent joint à du rocher, & ne reſſemblant en aucune façon à une Coquille.

404. Un *Jambonneau*, & pluſieurs *Pecten* & *Pectoncles*.

405. La *Tuilée*, une grande *Pholade* ou *Dail*, une *Moule*, quelques *Taſſes de Venus*, &c.

406. Un *Burgau*, un *Lepas voluté*, deux *Oreilles de mer*, la *Pourpre* de Columna, pluſieurs *Porcelaines*, & autres Univalves.

407. Le *Murex* à double rang de pointes, l'*Oreille de Midas*, la *Quenotte ſaignante*, des *Murex* aîlés, *Buccins*, *Trochus*, &c.

408. Une *Caſſandre*, une *Muſique*, une *Pourpre* de Perſe, une *Oreille de mer*, des *Lepas* perforés, différentes *Bulles* & *Nerites*.

409. Une *Mître*, une *Oreille de mer*, la *Tonne à tubercules*, une *Muſique*, deux *Lepas*, quelques *Rouleaux*, *Trochus*, *Porcelaines*, un *Cornet chambré*, des *Nerites*, &c.

410. La *Figue*, la *Tonne à tubercules*, [fig. P. pl. 20. de la Conchyl.] quelques *Nerites*, *Trochus* & *Porcelaines*.

411. Une ſuite de ſémences de Coquilles, formant un petit Coquillier en miniature.

Ce ſont des Coquilles toutes petites; il y en a de mer, & de foſſiles. Parmi les unes & les autres beaucoup ſont très-délicates & bien conſervées. Quelques-unes même ſont aſſez rares. Dans cette ſuite ſe trouve le *petit Argus* eſpéce de *Porcelaine* fort jolie, dont nous n'avons point fait mention juſqu'ici.

412. Un grand *Ourſin* de la mer rouge avec ſes pointes, poſé ſur un un pied, & une Coquille de grande *Moule* nacrée.

413. Une branche d'arbre chargée d'*Huitres*.

414. Deux grandes Coquilles, & un

Ourſin avec ſes pointes ſur un pied de bois tourné.

415. Deux *Ourſins* différens, diverſes Eponges, Madrepores, & autres Plantes marines.

416. Pluſieurs *Balanus* ou *Tulipes de mer*, pluſieurs Madrepores, deux Nids d'une eſpéce d'Hirondelle de mer appellée *Alcyon*, que les Indiens font cuire, & qu'ils mangent; une Coralloïde & un Os de la mâchoire d'un poiſſon appellé *Machoran*, avec lequel les Indiens arment leurs fléches.

417. Le *Teleſcope*, différentes *Vis*, *Murex* & *Buccins* foſſiles, avec quelques Bivalves auſſi foſſiles, un Echinite, & une Pyrite ronde, qui ſe trouve dans la Craye.

COQUILLES FOSSILES.

418. Suite de Coquilles foſſiles.

On appelle *Coquilles foſſiles*, des Coquilles toutes ſemblables à celles de la mer, des mêmes genres & des mêmes eſpéces, mais qui ſe trouvent dans la terre ſouvent aſſez profondément. Ces Coquilles ont ordinairement perdu leurs couleurs, elles ſont toutes blanches & comme

Digitized by Google

calcinées. Plusieurs Auteurs les regardent comme des preuves du déluge universel, qui les aura entrainées sur la terre, dans le limon de laquelle elles se seront enfoncées. D'autres ont formé différens systêmes sur ce point d'Histoire naturelle si difficile à expliquer. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'on trouve de ces Coquilles presque par-tout, & souvent dans le sein des plus hautes montagnes. Souvent ces Coquilles sont mutilées, l'on doit tâcher de les avoir les plus entieres qu'il est possible.

419. Suite de Coquilles univalves fossiles.

420. Suite de Coquilles bivalves fossiles.

421. Coquilles fossiles d'Erouville près Pontoise, avec quelques Pétrifications.

422. Différentes Coquilles fossiles, pétrifiées & autres Pétrifications.

423. Suite de Coquilles fossiles, la plûpart univalves.

424. Une suite de Coquilles fossiles tant univalves que bivalves, des pierres de Lynx ou Bélemnites, & des Coquilles pétrifiées.

425. Suite de Coquilles fossiles de Courtagnon près de Reims, toutes choisies & très-bien conservées.

426. Différentes Coquilles fossiles la

plûpart très-entieres.

427. Une ſuite de Coquilles foſſiles bivalves.

428. Pluſieurs Coquilles foſſiles univalves, ſçavoir, différentes *Dentales*, des *Capuchons*, des *Olives*. &c. il y a une belle Oreille de mer, qui quoique foſſile, a conſervé preſque toutes ſes couleurs & ſa Nacre.

429. Diverſes Coquilles foſſiles bivalves, dont pluſieurs ont conſervé un bel orient, & d'autres ſont chargées de Dendrites.

430. Autre ſuite conſidérable de Coquilles univalves foſſiles, contenant toutes les eſpéces différentes de *Vis*.

431. Autre ſuite de Coquilles foſſiles univalves, contenant des *Lepas*, des *Cabochons*, des *Rouleaux*, des *Cadrans*, des *Limas*, des *Pourpres*, &c. Il y a ſur quelques-unes de ces Coquilles de très-jolies Dendrites.

432. Coquilles foſſiles toutes bivalves, ſçavoir, pluſieurs eſpéces d'Huîtres, dont quelques-unes épineuſes, des *Tellines*, des *Cames* & autres.

Digitized by Google

433. Coquilles fossiles toutes univalves, du genre des *Fuseaux*, *Murex* aîlés, *Vis*, *Cadrans*, *Olives*, &c.

INSECTES.

434. Divers Insectes contenus dans vingt-six boîtes vitrées, sçavoir, plusieurs Papillons étrangers, & d'autres de ce pays-ci, une Cigale, différens Scarabés, un Lezard écailleux ou petit Crocodile, & autres. Les noms des Insectes sont écrits sur la plûpart des boîtes.

435. Trois Mouches de Cayenne de différentes espéces; deux Plaques de soye travaillée par des Vers, qui rongent les roses rouges; des Cigales avec la dépouille de leur nymphe; du *Propolis* ou matiere bitumineuse & odorante dont les Abeilles enduisent leurs ruches; du carmin des Honduras, &c.

436. Différens Insectes & Papillons, tant étrangers, que de ce pays-

Digitized by Google

ci, contenus dans seize petits cadres vitrés des deux côtés.

437. Plusieurs Scarabés & Insectes contenus dans vingt-quatre petits cadres vitrés, & étiquetés. Une monstrosité de Rosier, formée par de petites Mouches: & le petit Insecte appellé Scorpion-araignée, dans une phiole.

438. Une Mouche-taureau des Isles. C'est un des plus grands Scarabés que l'on connoisse. Une Araignée appellée la Tarantule, connue par les accidens singuliers qu'excite, à ce que l'on dit, sa morsure; trois dents de Lamie; les dents du fond de la gueule d'une espéce de Raye appellée Tire, une queue de Serpent à sonnettes, qui est une grande espéce de Vipère, dont la queue a de petits anneaux cartilagineux & mobiles, qui font du bruit, ce qui lui a fait donner ce nom; un petit Cheval marin qui se trouve sur les côtes d'Italie, plusieurs têts de Crabes, & une ongle de Lyon.

439. Trois Mouches-taureau, deux Mouches de Cayenne, deux petits

Digitized by Google

tits Chevaux Marins, deux Orvets, qui ſont des petits Serpens liſſes, ſemblables à des gros Vers; & autres, en partie dans des boîtes vitrées.

440. Un nid d'Abeilles ou Guêpes cartonnieres de Cayenne. Ce nid qui eſt d'un beau carton, de forme ſphéroïdale un peu allongée, eſt attaché à une branche d'arbre, le dedans eſt diviſé par des rayons horizontaux. On peut voir la figure de ce nid dans l'Ouvrage de M. de Reaumur ſur les Inſectes.

441. Papillons & Phalênes contenus dans dix boîtes vitrées, parmi leſquels ſe trouve un Papillon étranger, & la Phalêne de la belle Chenille du Tithymale.

442. Pluſieurs Papillons de la Chine, encore renfermés dans la boîte Chinoiſe dans laquelle on les a apportés.

443. Un grand Papillon étranger peint par Aubriet, & encadré ſous un verre.

444. Un grand Tableau à bordure dorée, contenant ſous un verre 89. Papillons de ce pays-ci, &

Digitized by Google

un autre petit à bordure auſſi dorée, renfermant 12. grands Papillons étrangers.

445. Soixante-cinq Papillons de ce pays-ci ſous verre, dans un Tableau à bordure de bois noir.

446. Autre Tableau faiſant pendant avec le précédent, contenant 25. grands Papillons étrangers.

447. Dix-huit boîtes vitrées contenant quelques Papillons, dont un beau Papillon étranger à grands yeux de Paon; & pluſieurs Inſectes & Scarabés, comme Cerf-volant, Scarabé aquatique, Teignes aquatiques, &c. Il y a auſſi une feuille de *Codaga palla* entre deux verres.

448. Salamandre, Scolopendre, Araignées, Vers & poiſſons conſervés dans la liqueur, & enfermés dans des vaſes fermés hermétiquement; avec une groſſe Araignée des Indes, & quelques Poiſſons deſſéchés.

449. Quelques petits Inſectes dans des phioles, en particulier des Charanſons, un Scorpion-araignée, & un nid de Colibry.

450. Des Inſectes, des Poiſſons, des

Reptiles & un petit Fœtus humain dans des phioles pleines de liqueur.

451. Pluſieurs Inſectes, Racines, Fruits, un petit Perroquet, & un *Tenia* ou Ver ſolitaire dans des phioles remplies de liqueur. Une grande bouteille pleine de nids d'Alcyons.

ANIMAUX MARINS ET REPTILES.

452. Un Crabe terreſtre.

453. Crabe de la Martinique, & le Squelette d'un Oiſeau aquatique.

454. La Cigale de mer, qui eſt une eſpéce de Crabe, & quelques Etoiles de mer, dont une a ſept rayons.

455. Pluſieurs Etoiles de mer de différentes eſpéces, entre autres le Soleil, l'Etoile rameuſe ou tête de Méduſe, &c. On a joint à cet article un Colibry, qui eſt un très-petit Oiſeau de l'Amérique chargé des plus belles couleurs.

Digitized by Google

456. Une écaille de Tortue.

457. Une grande Tortue terreſtre des Indes.

Cette Tortue a plus ſix pieds de la tête à la queue, ce qui fait une grandeur monſtrueuſe pour une Tortue terreſtre. On trouve bien des tortues de mer de cette grandeur, mais pour celles de terre, elles ſont ordinairement très-petites. C'eſt une des belles piéces qui ſoient dans ce Cabinet.

458. Un œuf de Crocodile.

459. Un grand Crapaud étranger empaillé.

460. Différens animaux, Reptiles, Poiſſons, Fruits, &c. conſervés dans 36. grands bocaux & quelphioles remplies de liqueur.

POISSONS.

461. Un Poiſſon épineux, un Poiſſon appellé le Coffre, & quatre petits Poiſſons deſſéchés.

462. Le Poiſſon appellé *Orbis*, ou la Lune, & un autre Poiſſon, tous les deux ſéchés & empaillés.

463. Deux Poiſſons marins deſſéchés.

464. Un autre Poiſſon ſéché & rempli.

Digitized by Google

465. Plusieurs Poissons, entre autres le Surmulet, le Coffre, le Poisson-volant, l'Aiguille de mer, &c. plusieurs têts de Crabe, une Mouche-taureau, deux petites Tortues, de l'Amianthe, &c.

466. Une tête de Requien desséchée. La gueule est ouverte pour laisser voir toutes les rangées de dents de ce terrible poisson.

467. Mâchoires de Requien, & de différens Poissons.

468. Parties de différens Poissons, en particulier une porte, ou ovaire de Raye.

OISEAUX, QUADRUPEDES, &c.

469. Un Singe dans une bouteille remplie de liqueur.

470. Un bec de Toucan, oiseau des Indes, & un nid de Colibry avec un œuf.

471. Trois œufs de Pingouin, un vase ou une tasse faite d'une corne de Rhinoceros, le Squelette d'une tête d'oiseau, différentes pates d'animaux, & na-

geoires de Marſouin.

472. Nid d'un oiſeau de la Chine; groſſes pinces de Crabe, & cornes de quelques animaux.

473. Une corne d'Elan.

474. Une groſſe Dent macheliere d'Eléphant, ſciée en travers, pour en faire voir le travail intérieur, qui eſt ſingulier.

475. Deux autres Dents d'Elephant.

476. Une Dent d'Elephant, & un morceau d'Ivoire trouvé dans la Moſelle avec des oſſemens.

477. Une autre Dent d'Eléphant.

478. Un morceau d'Ivoire dans lequel on a trouvé une Balle de plomb en le ſciant. On voit cette balle ſciée à l'endroit de la coupe, & il ne reſte qu'un léger veſtige du trou par lequel elle étoit entrée, le ſuc oſſeux ayant ſuinté, comme on le voit dans cette ouverture. Cette Piéce eſt très-curieuſe.

479. Un gros Egagropyle.

On nomme *Egagropyles* des concrétions, qui ſe forment dans l'eſtomach des animaux ruminants, & dont l'intérieur eſt ordinairement rempli de poils. Ces animaux avalent de ces poils en ſe léchant, & il ſe forme à l'entour une con-

Digitized by Google

crétion assez dure. Ces Egagropyles sont ordinairement légers. Quelques personnes assurent en avoir trouvé dans l'estomach de quelques animaux qui ne ruminent point, & en particulier dans des chevaux.

480. Plusieurs Bezoards orientaux; & deux Bezoards humains.

On appelle *Bezoards* les concrétions pierreuses, qui se forment quelquefois dans les corps des animaux. Ces pierres se trouvent principalement dans l'estomach, dans la véficule du fiel, dans les reins & dans la vessie. L'homme est un des animaux le plus sujet à cette maladie. Parmi ces Bezoards, le plus estimé est celui qu'on nomme *Oriental*, venant d'une chevre des Indes. On lui a attribué les plus grandes vertus pour résister aux poisons, & il s'est vendu au poids de l'or. Il y en a un autre que l'on nomme *Occidental*, qui vient pareillement d'une chevre du Pérou, mais il n'est pas si estimé. La *Pierre de l'orc* des Indes, ainsi que le *Bezoard de Singe*, sont encore en grande réputation. Enfin presque tous les animaux en fournissent, comme on le verra dans cette suite la plus belle, sans contredit, que l'on puisse voir. Quelques-uns mettent aussi les Egagropyles dont nous venons de parler, au nombre des Bezoards, & les appellent *Bezoards de poil*. Les Bezoards ont tous un noyau, ou une matière plus dure dans leur milieu, qui a servi comme de base à leur formation. La matiere qui les produit s'amasse par couches autour de ce noyau, comme on le peut voir dans plusieurs Bezoards de cette suite, que l'on a sciés pour cet effet.

481. Plusieurs Bezoards orientaux,

des Bezoards de Singes, & une Pierre de veſſie humaine.

482. Pluſieurs Bezoards orientaux, dont un monté en or, & un Bezoard, ou calcul humain.

483. Suite de Bezoards, contenant des noyaux de Bezoards orientaux, le Bezoard de Porc épic; celui de Cochon, le Bezoard de l'Abyſſinie, des Bezoards humains, & pluſieurs autres.

484. Bezoard oriental monté en or; des Bezoards humains, & des Bezoards blancs de Guinée.

485. Un Bezoard de Porc-épic, un Bezoard de Rhinoceros, que quelques perſonnes ont pris pour celui du Serpent couronné, & des Bezoards humains.

486. Un Bezoard oriental monté en vermeil, & pluſieurs Bezoards humains.

487. Bezoards de la veſſie, & de la véſicule du fiel de l'homme; des Bezoards du poiſſon de la *Pinna marina*, qui ſont de la nature des Perles; & des Egagropyles ou Bezoards de poil.

488. Pierre de Goa, ou Bezoard artificiel; gros Bezoard de la veſ-

Digitized by Google

fie ou Calcul humain ; Pierre de la véſicule du fiel, des Bezoards de Caſtor, & de la *Pinna marina.*

489. Suite de Pierres de veſſies humaines, dont il y en a une de celles que l'on nomme *Murales*, qui ſont toutes raboteuſes ; pluſieurs Pierres de la véſicule du fiel, & une ſuite de Graviers rendus par pluſieurs perſonnes, à la ſuite de l'uſage des Pillules Angloiſes.

490. Autre ſuite de pluſieurs Pierres de la veſſie & de la véſicule du fiel, avec une véſicule ſéchée, & pleine de ces Pierres.

491. Une bouteille remplie de morceaux de Phoſphore Anglois.

ANATOMIE.

492. Le Squelette d'une tête humaine dans une boîte vitrée. Ce Crâne eſt fort bien conſervé & a toutes ſes dents ; il s'ouvre en pluſieurs endroits pour faire voir l'intérieur.

Digitized by Google

493. Une Tête humaine entiere, injectée, & très-bien conservée dans la liqueur.
494. Une Peau de tête humaine injectée & séchée.
495. Une Tête de Momie d'Egypte.
496. Un Cœur humain injecté, & une Ratte préparée.
Un Egagropyle.
497. Un morceau des gros Intestins, préparé & injecté.
498. Base du Crâne d'un enfant, dans laquelle on a préparé l'organe de l'ouie & celui de la vuë.
499. Préparation de l'oreille de l'homme, dont toutes les parties tant en situation que séparées, se voyent en plusieurs piéces, dont il y en a 31. montées sur des pieds sculptés; le tout contenu dans une boîte vitrée fort propre.
500. Un Œil artificiel de Nuremberg, dans une boîte.
501. Une Main séchée, prise dans le Caveau des Cordeliers de Toulouse, qui a la propriété de sécher les corps. Elle est montée sur un pied.
502. Un Bras & une Main desséchés;

Digitized by Google

le Squelette d'une main d'enfant : des Eſtomachs de Crabes & Ecreviſſes, dont ils changent tous les ans ; le noyau d'un Egagropyle, & différentes parties d'animaux.

503. Un Ceinturon fait de peau humaine corroyée ; on y voit les doigts avec un ongle, quelques poils, & le bout d'une mammelle.

504. Deux Squelettes d'oiſeaux, dont l'un a les os rougis pour avoir mangé de la racine de Garance : ils ſont tous deux montés ſur des pieds. Le Squelette de la tête d'un gros oiſeau.

CURIOSITE'S CHINOISES,

505. Trois Figures habillées à la Tartare, ſçavoir, un homme, une femme, & un enfant dans un berceau. Un Portefeuille Tartare.

506. Deux Figures d'un jeune garçon & d'une jeune fille Tartares, avec une Taſſe d'écorce d'arbre

travaillée & brodée. Du papier de moëlle d'arbre dont on fait les fleurs artificielles de la Chine.

507. Dix figures d'hommes & de femmes de la Chine, travaillées en étoffe sur du papier.

508. Une Aigrette Chinoise.

509. Une paire de Souliers Chinois.

510. Autre paire de Souliers de femmes Chinoises.

511. Ceinture Chinoise, à laquelle sont pendues deux bourses & un Couvert.

512. Le Briquet & l'Eteignoir Chinois.

513. Une Lanterne Chinoise.

514. Paquet de petites Bougies odorantes de la Chine.

515. Autre paquet des mêmes.

516. Trois paquets des mêmes dans leurs papiers & la boîte Chinoise.

517. Vîtres Chinoises quarrées, faites avec la Coquille appellée *Selle Polonoise*, ou *grande Pelure d'oignon*.

518. Une Balance ou Romaine Chinoise.

519. Une grande Lanterne Chinoise.

520. Une petite Romaine, & une Arithmétique Chinoiſe, avec les nombres d'Ivoire.
521. Un Cadenas & une Tabatiere de la Chine.
522. Une boîte d'Encre de la Chine.
523. Un gros morceau d'Encre de la Chine, avec deux Pinceaux & du papier Chinois.
524. Autre boîte d'Encre de la Chine & un Pinceau Chinois.
525. Tulle, Blonde & Tablier Chinois, faits d'écorce d'arbre, & une Serviette pliée en forme de Crabe.
526. Un Couvert Chinois, une Bourſe avec une Piéce d'argent de la Chine, des petites Bougies odorantes, & deux Grenouilles de terre légere de la Chine, qui nagent ſur l'eau.
527. Une Chauve-ſouris artificielle de la Chine, ſervant de jouet aux enfans, & une boîte contenant des aîles de différens Papillons de la Chine.
528. Deux Cadenas Chinois avec leurs clefs.
529. Deux petits Fourneaux de la Chine.

Digitized by Google

415

MEUBLES ET BIJOUX PRECIEUX.

556. Une Pendule à ſecondes du Sieur Rivas.

Cette Pendule marque les heures très-exactement : Elle va pendant dix-huit mois de ſuite, & pendant ce tems elle indique l'heure vraie, ſans qu'on y puiſſe appercevoir quelques minutes de dérangement. Le Sieur Rivas Auteur de ces Pendules, ſe ſert d'un métal particulier dont il a la compoſition, & qui eſt très-peu ſenſible à la dilatation & à la contraction que le chaud & le froid produiſent dans les métaux, d'où provient le plus ſouvent le dérangement des Pendules.

557. Une Montre à répétition ſourde de le Bon, à boîte d'or gravée, avec ſa chaîne auſſi d'or garnie de pluſieurs cachets.

558. Une petite Montre d'or à boîte de cryſtal, dans ſon étui de chagrin.

559. Un Barométre & un Thermométre à Cadran.

560. Un Barométre & un Thermométre au Mercure, tous deux dans des bordures de bois dorées.

586. Deux Chandeliers garnis de fleurs de Porcelaine ou de cuivre émaillé.
587. Un autre Chandelier de cuivre doré d'or moulu, pareillement enrichi de fleurs & d'une figure de Bœuf en Porcelaine de Saxe.
588. Un Vaſe de Porcelaine de Saxe, d'où ſort un Bouquet de fleurs auſſi de Porcelaine.
589. Un Bougeoir, & trois petits Pots à Pommade, de Porcelaine de Saxe.
590. Une Coupe de Cryſtal d'Allemagne gravé, montée ſur un pied garni en argent.
591 Un beau Fuſil, & une Canne à Pomme d'or.
592. Une Table de Porphyre de près de quatre pieds de longueur, ſur deux de large, montée en bois, & à pieds de Biche ſculptés.
593. Deux tranches de Colonnes de Porphyre.
594. Un beau Mortier de Porphyre.
595. Un Secretaire, façon de Lacq de la Chine, incruſté de Nacre, & enrichi de bronzes dorés d'or moulu.
596. Une Armoire d'un très-beau tra-

vail, faite en Angleterre, laquelle s'ouvre en deux parties, & renferme ſous la clef nombre de tiroirs ou layettes propres à conſerver diverſes Curioſités naturelles.

597. Un Coquillier ou corps d'Armoire en maniere de Commode, renfermant ſous deux ventaux pluſieurs tiroirs, & couvert d'une table de marbre.

Pluſieurs autres corps d'Armoires & Bibliotheques.

FIN.

ERRATA.

Pag. 56. Art. 332. ſeconde ligne de l'Art. *un Amiral*, liſez *une Flamboyante.*

Pag. 57. Art. 333. premiere ligne, *un Amiral*, liſez *une Flamboyante.*

Pag. 72. Art. 438. derniere ligne de l'Art. *une ongle*, liſez *un ongle.*

Digitized by Google

573. Une Opale & une Jacinthe montées en bague.

574. Dix Dendrites ou Agathes herborisées, montées en bague, entre lesquelles il y en a deux qui sont très-belles.

575. Six Camées, ou Agathes gravées en relief, montées en bague.

576. Trois Pierres imitant le Rubis, la Topase & l'Améthyste, montées en bague.

577. Un Porte-crayon & plume d'or; un Couteau garni d'or & à lame dorée, un Aiman artificiel, une petite Boîte d'argent renfermant une piece de vingt-quatre sols, à moitié transformée en or, &c.

578. Un Etui de Mathématiques, en cuivre.

579. Un Etui à demi-garni d'instrumens de propreté, montés en argent.

580. Une très-belle paire de Ciseaux damasquinés en or, dans un étui de chagrin garni d'or.

581. Une Boucle de ceinture, deux paires de Boucles de souliers, & une paire de Boucles de jarretières, d'acier, damasquinées en

or, & du plus beau travail.

582. Pluſieurs paires de Boucles de ſouliers & de jarretieres d'argent & de Boutons de manches, dont une d'or montée en Agathes herboriſées.

583. Deux montures de Boutons de veſte, dont une en Agathes herboriſées.

584. Une Garniture de cheminée conſiſtant en une Pendule de quinze pouces de haut enrichie de fleurs & de figures de Porcelaine de Saxe, & montée ſur un pied, qui, ainſi que le cartouche ſervant d'encadrement à la Pendule, eſt de bronze doré d'or moulu; deux Chandeliers à deux bobeches traités dans le même goût que la Pendule, & deux figures aſſiſes, auſſi de Porcelaine de Saxe, repréſentant un Matelot & une Ouvriere en dentelles.

585. Deux Chandeliers à trois branches, de bronze, dorés d'or moulu, montés ſur des rochers portans des Oiſeaux de Porcelaine de Saxe de quinze pouces de haut chacun.

Digitized by Google

ANTIQUITE'S.

539. Médailles de grand Bronze antiques, contenues dans 7. tiroirs, au nombre d'environ quarante dans chaque tiroir.

540. Une Lampe ſépulcrale antique, & trois petites Figures, dont deux ſont Egyptiennes.

541. Autre Lampe ſépulcrale: Pierres de compoſitions de pluſieurs couleurs tirées des Moſaïques des Anciens, & des morceaux du Maſtic qui enduit la *Piſcina mirabile* près de Bayes.

542. Morceaux de Moſaïque tirés de l'Egliſe de S^te^ Sophie à Conſtantinople.

543. Une bouteille antique de Bronze avec des ornemens d'Argent; & des morceaux d'une cotte-de-maille de Fer, trouvée dans des tombeaux proche Etampes avec beaucoup d'oſſemens.

DIFFERENTES MACHINES.

544. Le modéle d'un Fourneau en carton & en relief.
545. Le modéle d'une petite Brouette.
546. Un petit Thermométre de Farenheït au Mercure. C'eſt un de ces petits Thermométres portatifs, que l'on avoit fait pour l'uſage de la Médecine; afin de juger du dégré de la fiévre en les faiſant tenir aux Malades. Leur uſage ne s'eſt pas ſoutenu.
547. Une grande Machine pneumatique.
548. Un Microſcope en Cuivre.
Un autre petit.
549. Un Microſcope avec ſes lentilles.
550. Autre Microſcope.
551. Un Microſcope Anglois.
552. Autre Microſcope.
553. Un autre.
554. Un Cylindre pour les Figures d'Optique.
555. Deux petits Buſtes en Médailles de Cire dans leurs cadres.

Fin du Catalogue des Curioſités.

Digitized by Google